ПОПУЛЯРНЫЕ ЭСТРАДНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ В ОБЛЕГЧЕННОМ ПЕРЕЛОЖЕНИИ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

ВЫПУСК 3

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА · МОСКВА 1964

Популярные эстрадные произведения советских и зарубежных композиторов в облегченном переложении для фортепиано

Выпуск 3

Составитель А. КАЧАЛИНА

Ноты: Ale07.ru

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА МОСКВА 1964

СОДЕРЖАНИЕ

1. А. Фаттах. *Научись на гармошке играть* 3

2. А. Петров. *Песня о друге* из кинофильма «Путь к причалу». Переложение Н.Бауэра 4

3. О. Фельцман. *До завтра*. Переложение Н. Лебедевой 5

4. Я. Френкель. *Как тебе служится*. Переложение В. Шпирко 7

5. А. Островский. *А у нас во дворе есть девчонка одна*. Переложение И. Доброго 9

6. А. Островский. *И опять во дворе*. Переложение И. Доброго 10

7. А. Островский. *Я тебя подожду*. Переложение И. Доброго 12

8. А. Флярковский. *О любви*. 14

9. Э. Колмановский. *За окошком свету мало*. Переложение И. Доброго . . . 15

10. С. Заславский. *Юмореска* из оперетты «За витриной ателье». Переложение Н. Лебедевой 17

11. Б. Кожевников. *Вальс*. Переложение М. Готлиба 19

12. Е. Арро. *Спокойной ночи*. Танго. Переложение В. Шпирко 21

13. А. Цфасман. *Фокстрот* из кинофильма «За витриной универмага» . . . 24

14. А. Лепин. *Полька* из кинофильма «Удивительное воскресенье» Переложение Н. Лебедевой 25

15. Э. Куртис. *Вернись в Сорренто*. Переложение Н. Чайкина 28

16. С. Сарсосо. *Прощальная* из кинофильма «Возраст любви» Обработка Н. Чайкина 29

17. Дж. Гершвин. *Любимый мой*. Переложение М. Готлиба 30

18. С. д'Еспозито. *Душа и сердце*. Обработка Н. Чайкина 33

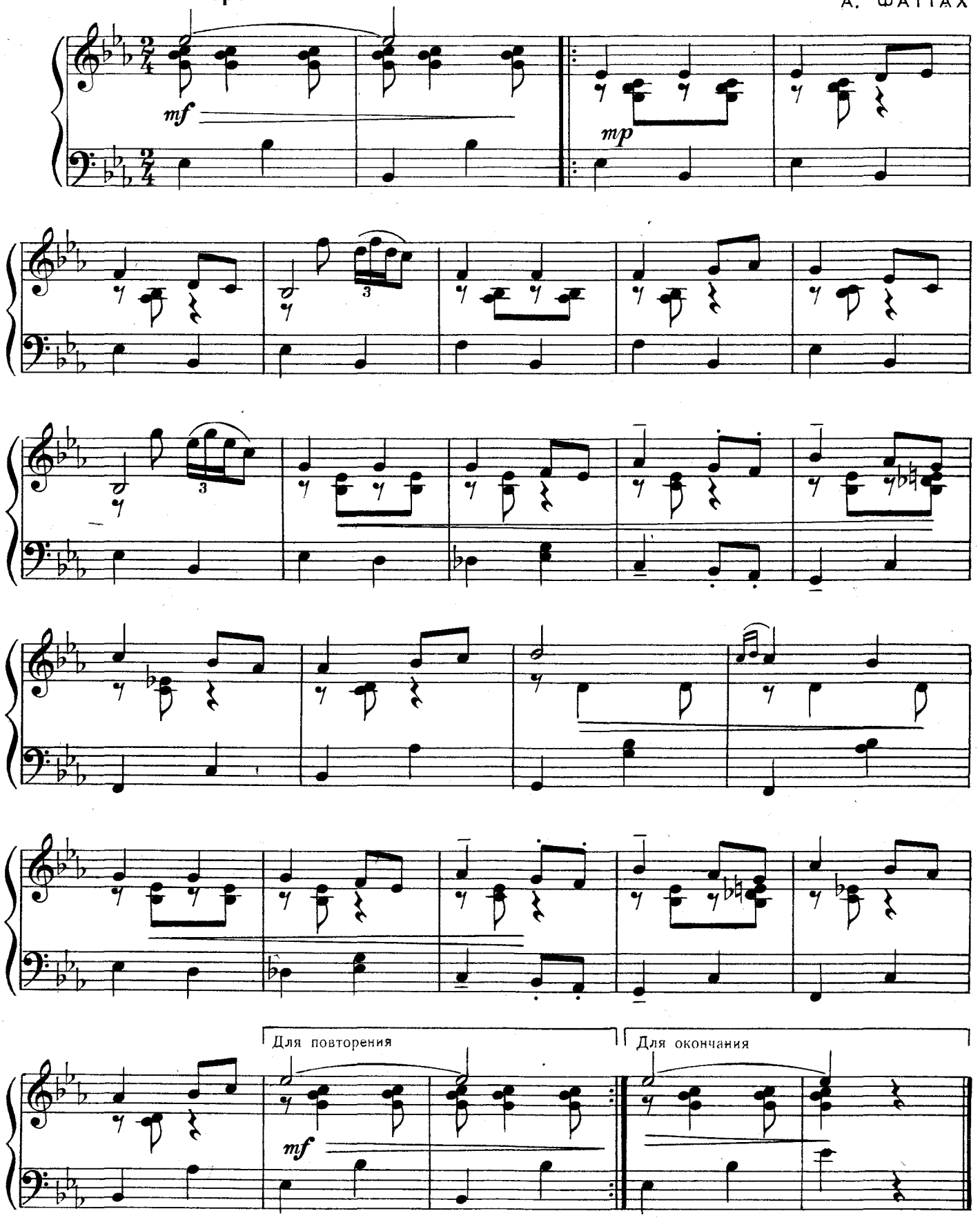
19. В. Маттео. *Ночное танго* из кинофильма «Уличная серенада» Обработка Н. Чайкина 35

20. А. Марэ. *Парижский гамен*. Переложение Н. Чайкина 38

НАУЧИСЬ НА ГАРМОШКЕ ИГРАТЬ

Не скоро

А. ФАТТАХ

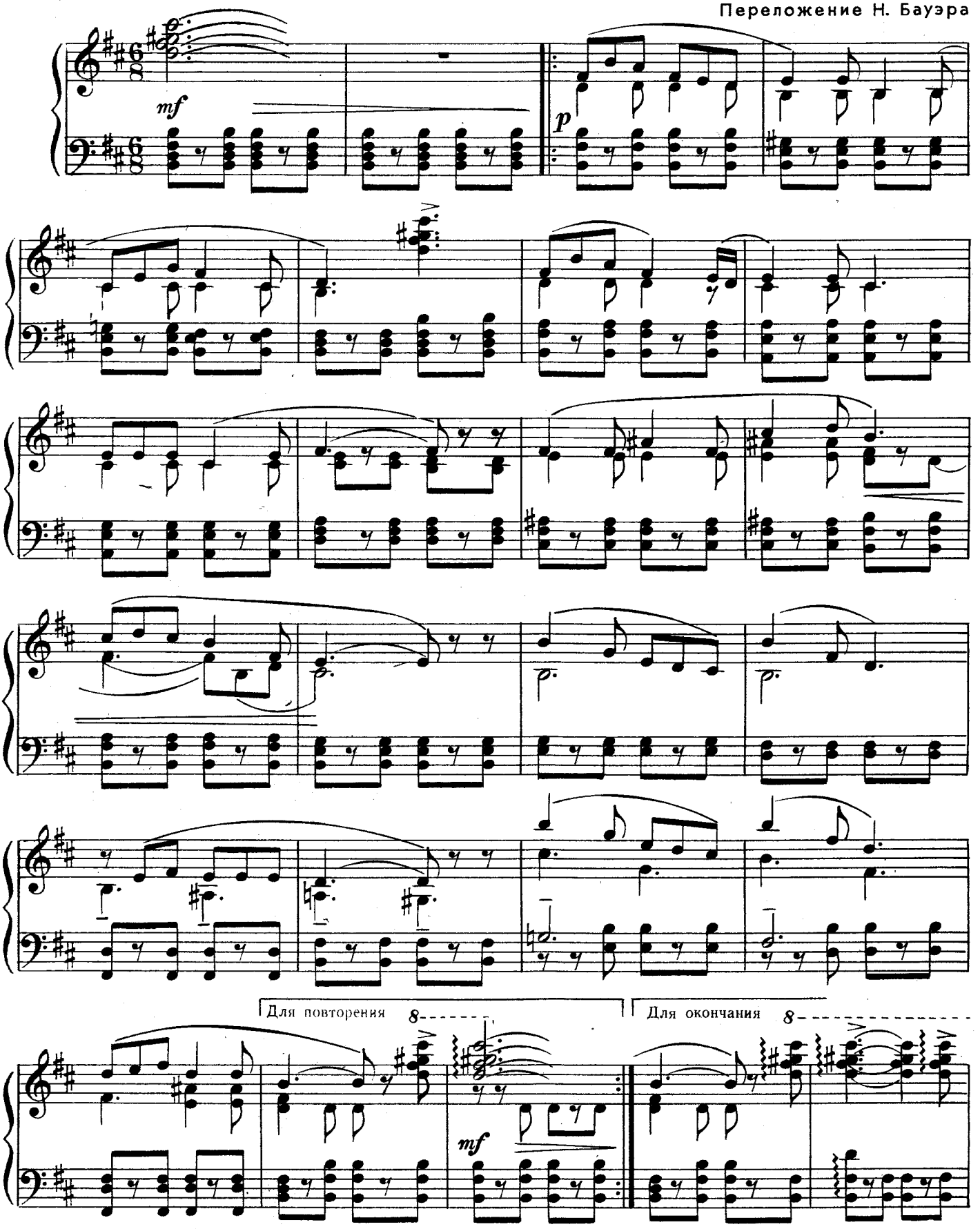


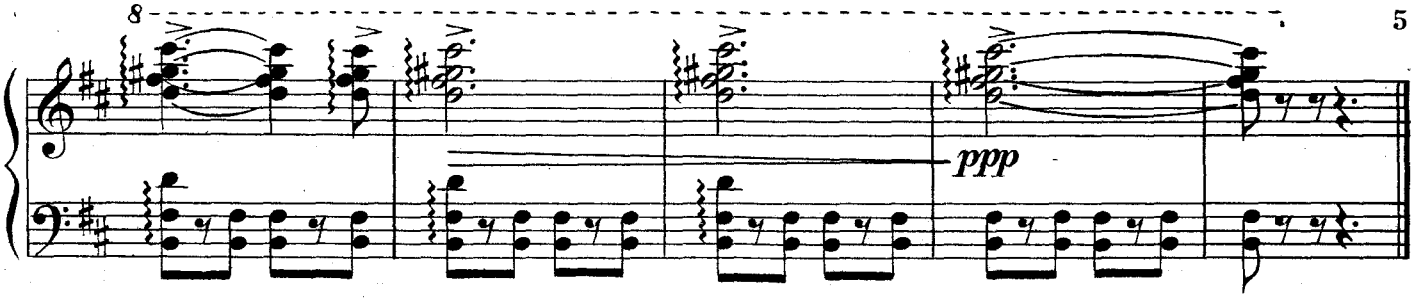
ПЕСНЯ О ДРУГЕ

из кинофильма „Путь к причалу“

Не спеша

А. ПЕТРОВ
Переложение Н. Бауэра



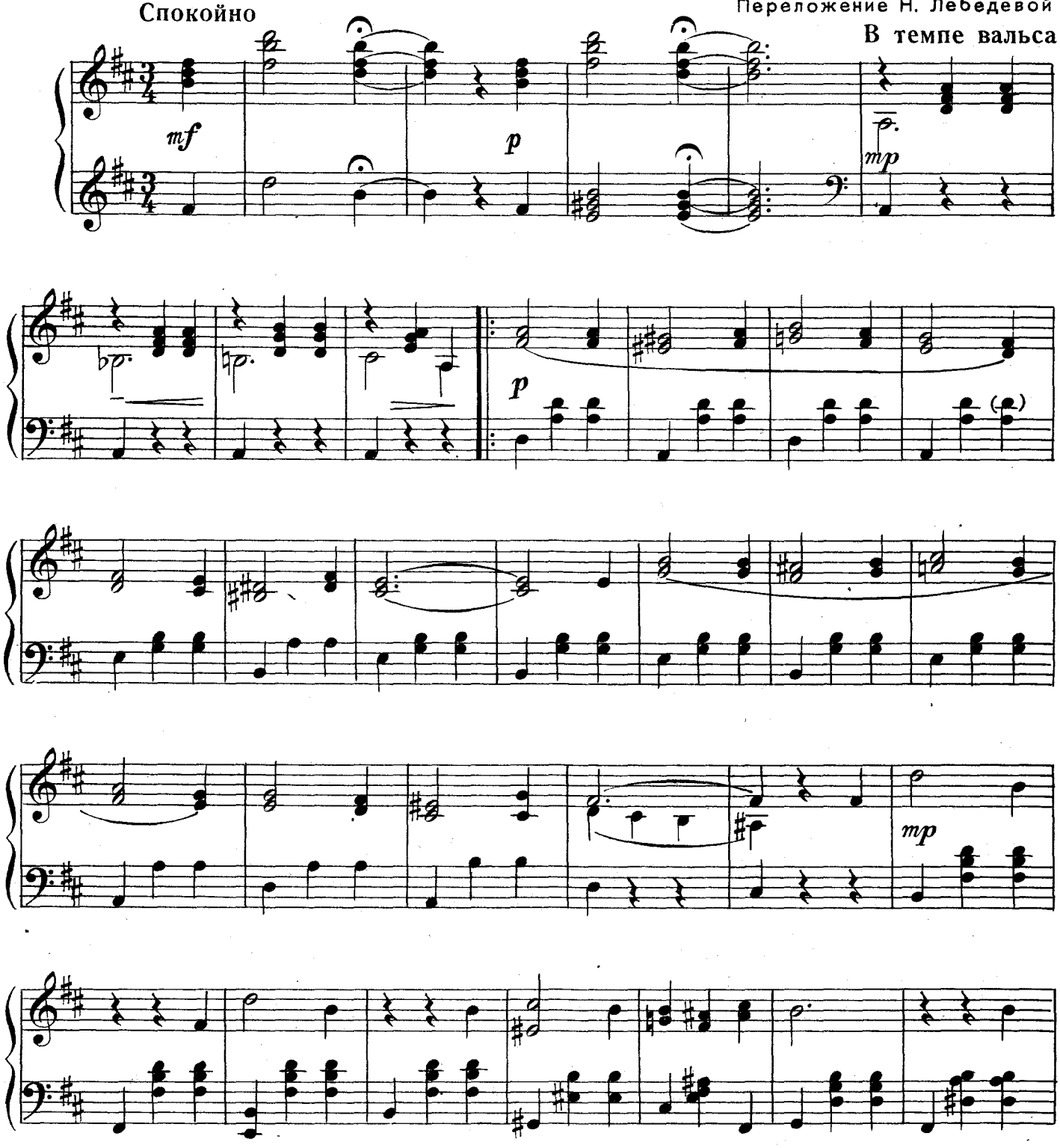


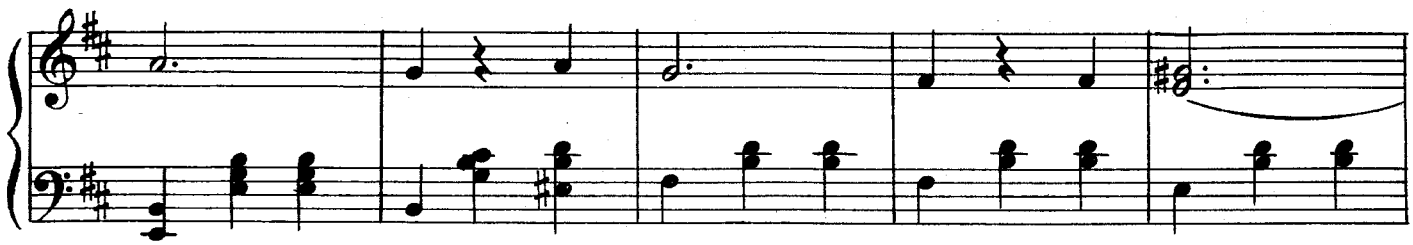
ДО ЗАВТРА

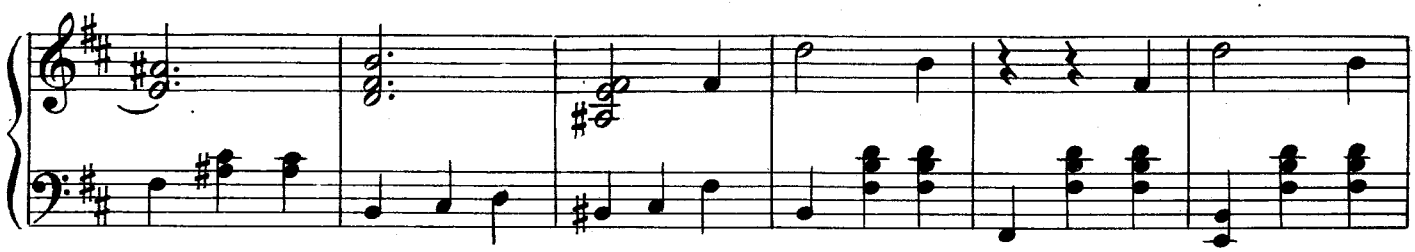
О. ФЕЛЬЦМАН
Переложение Н. Лебедевой

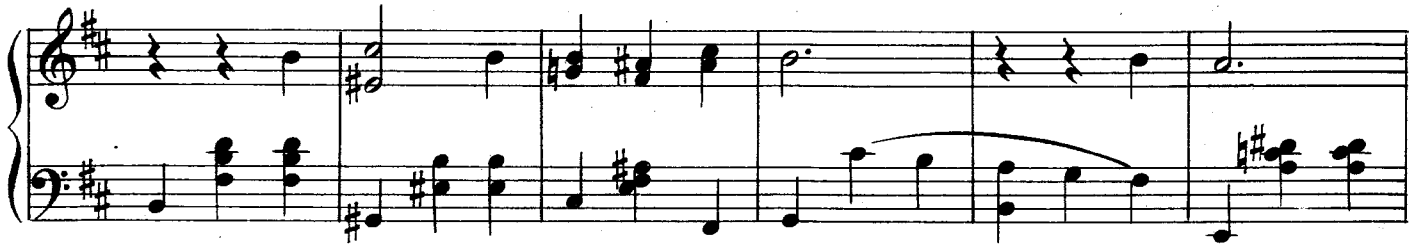
Спокойно

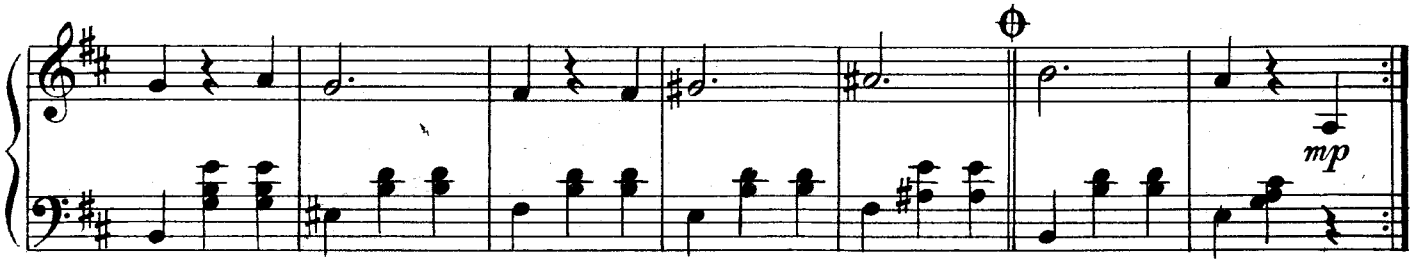
В темпе вальса



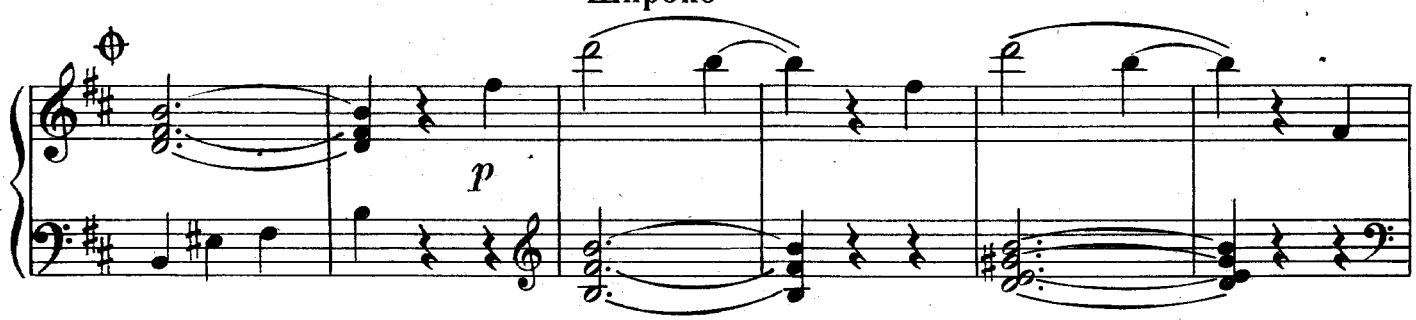


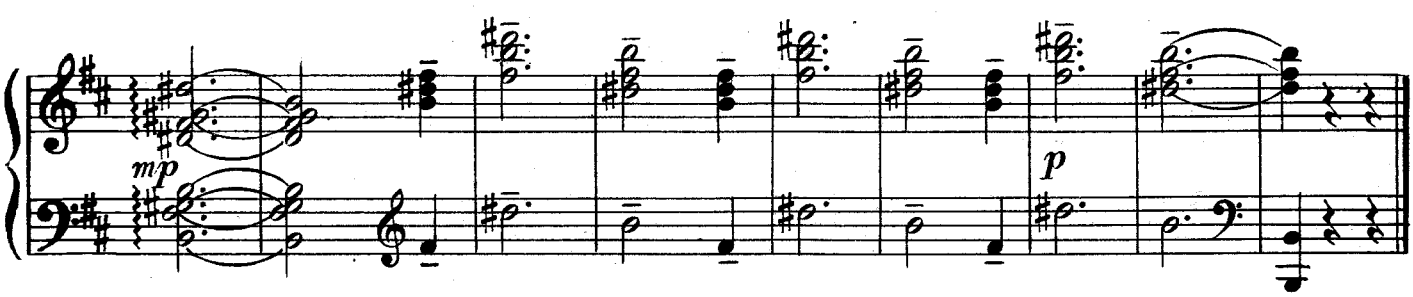






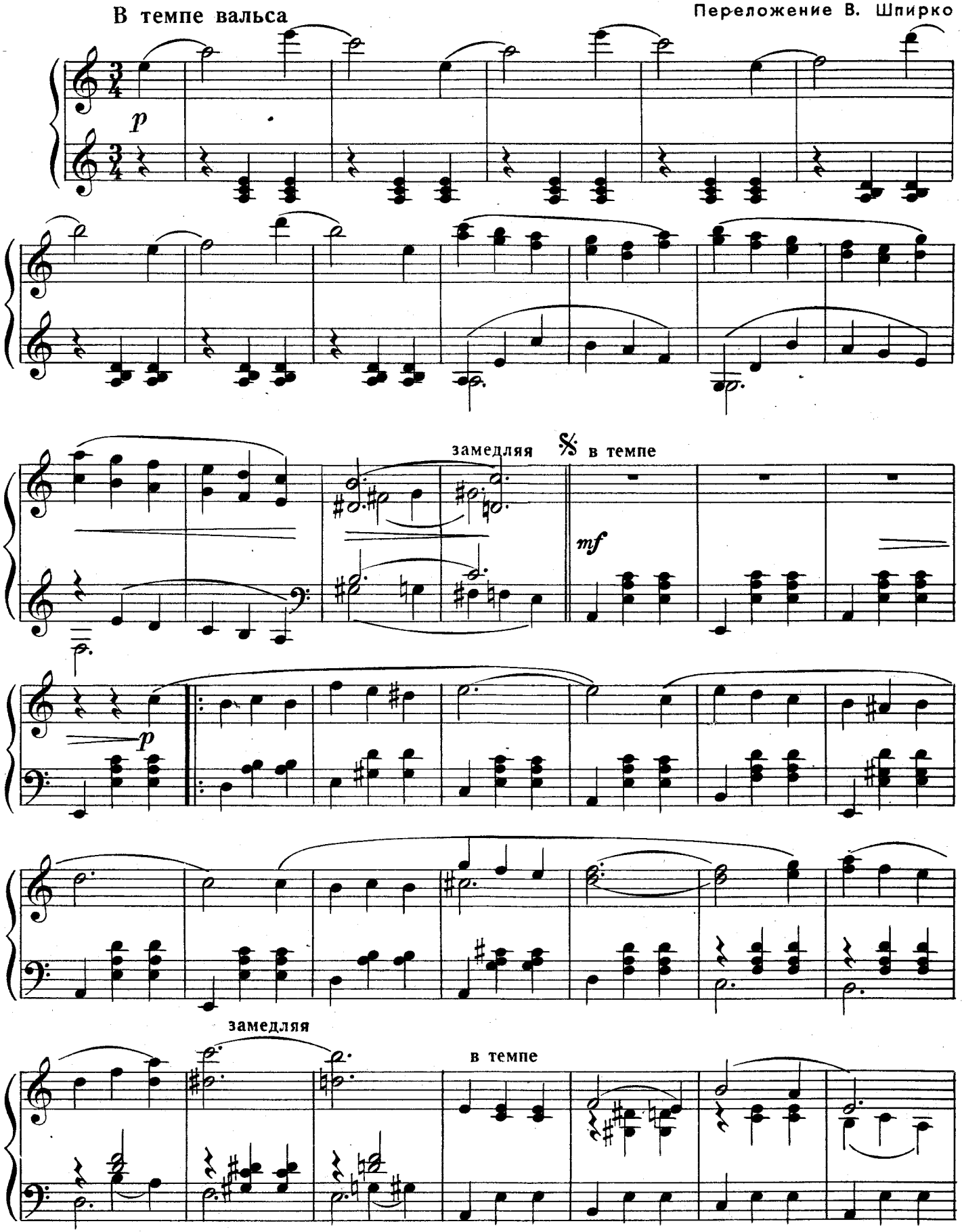
Широко

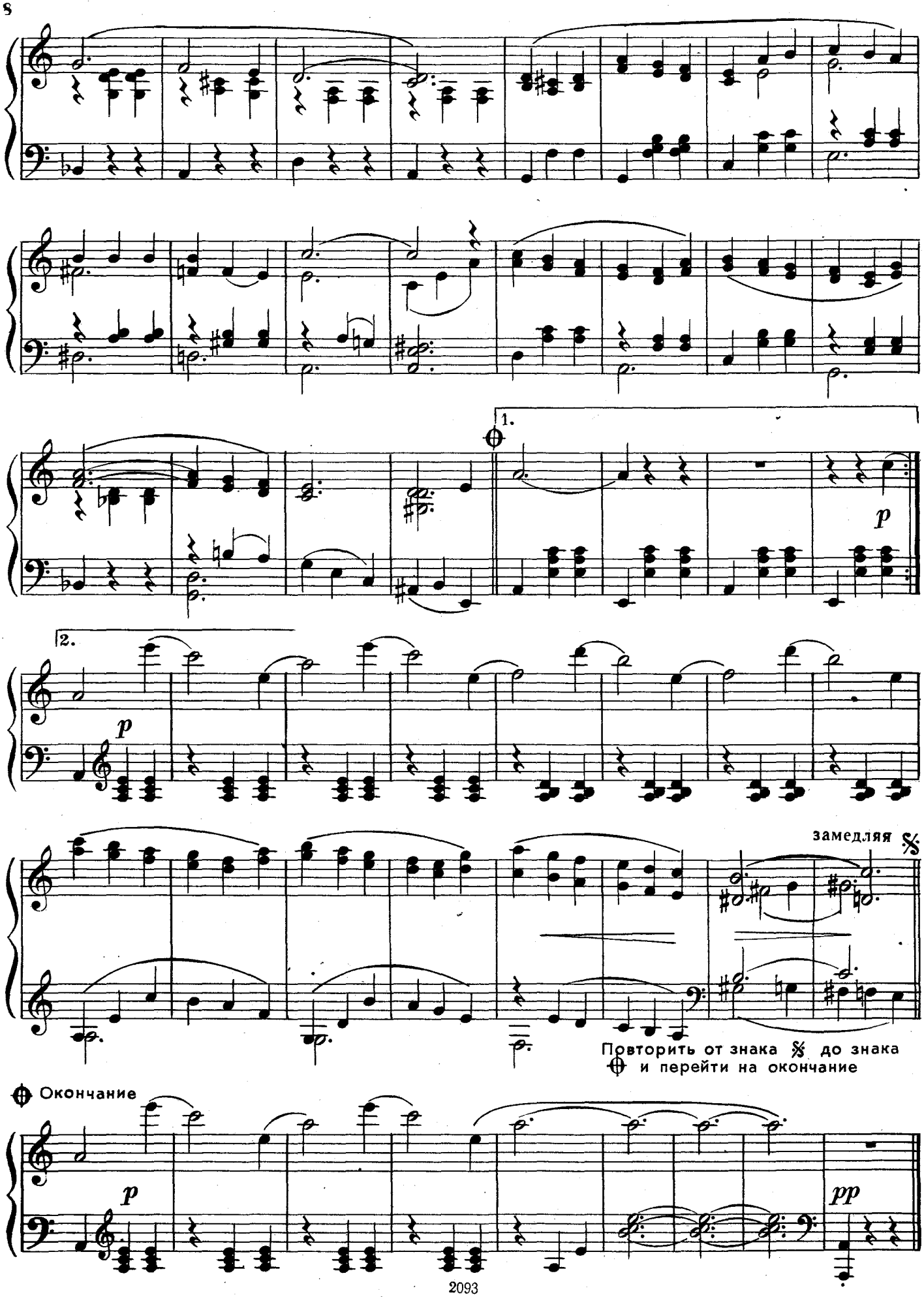




КАК ТЕБЕ СЛУЖИТСЯ

Я. ФРЕНКЕЛЬ
Переложение В. Шпирко

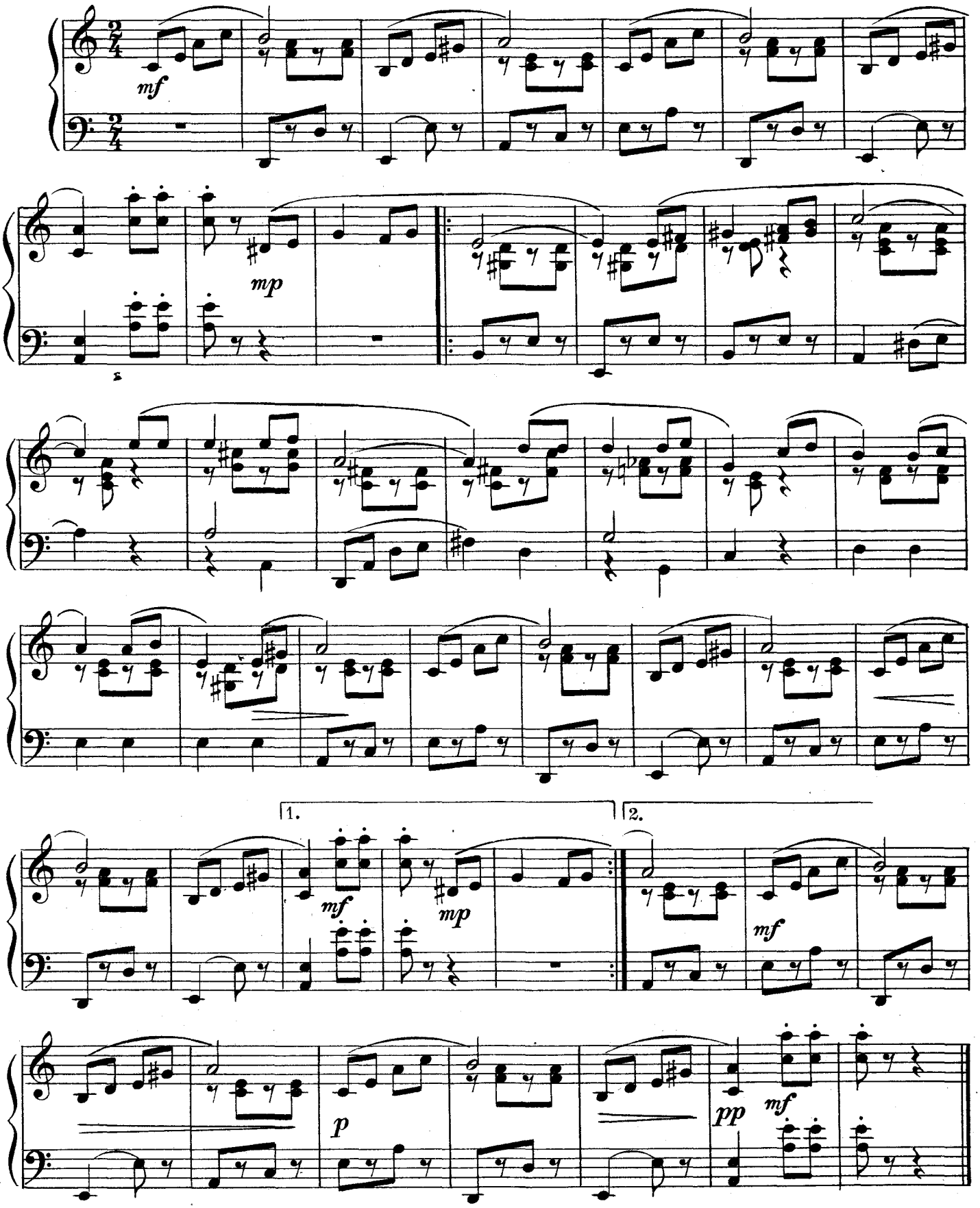



1.
p
2.
p
замедляя
Повторить от знака 𝄋 до знака
и перейти на окончание
Окончание
p
pp

А У НАС ВО ДВОРЕ ЕСТЬ ДЕВЧОНКА ОДНА...

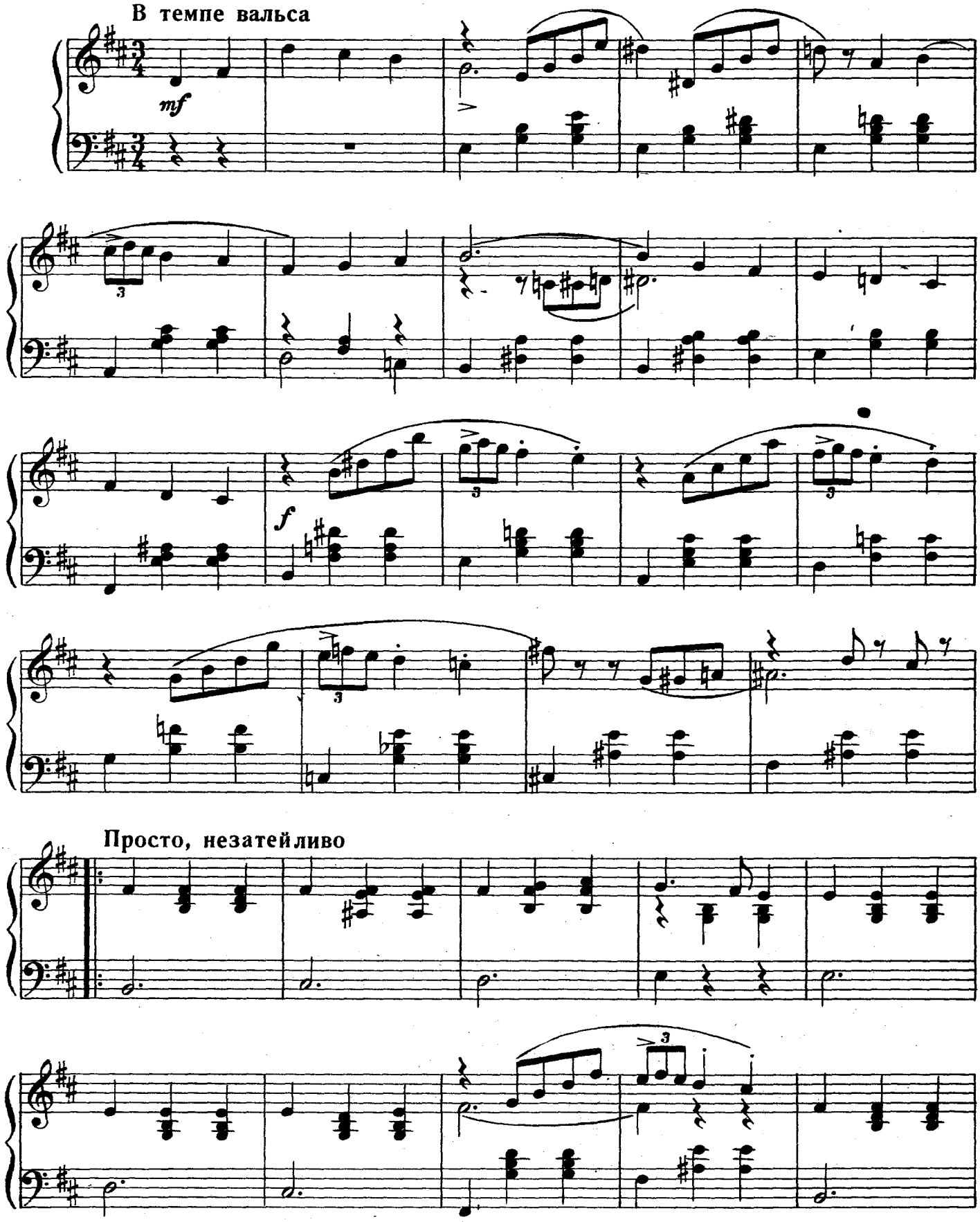
А. ОСТРОВСКИЙ
Переложение И. Доброго

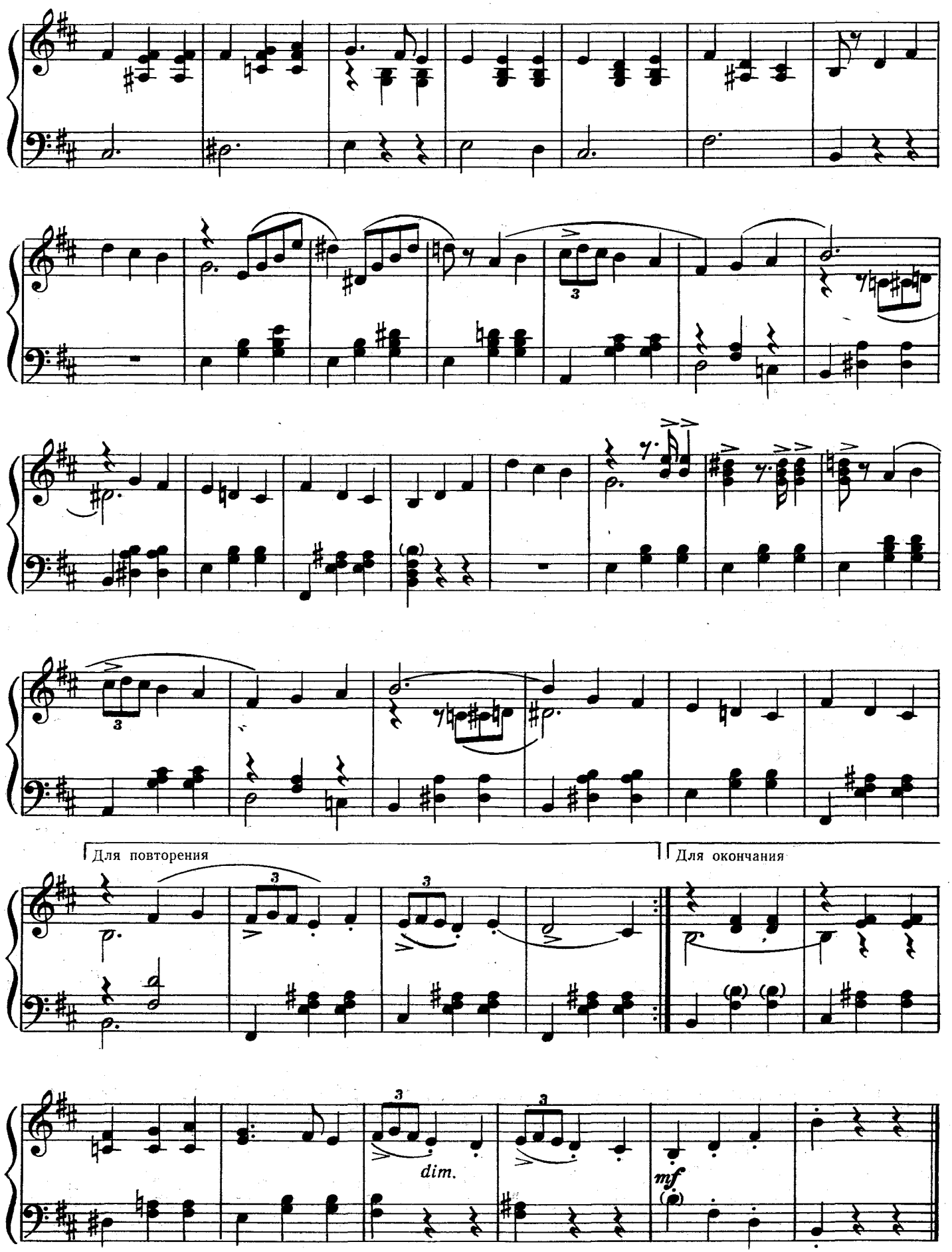
Неторопливо



И ОПЯТЬ ВО ДВОРЕ

А. ОСТРОВСКИЙ
Переложение И. Доброго

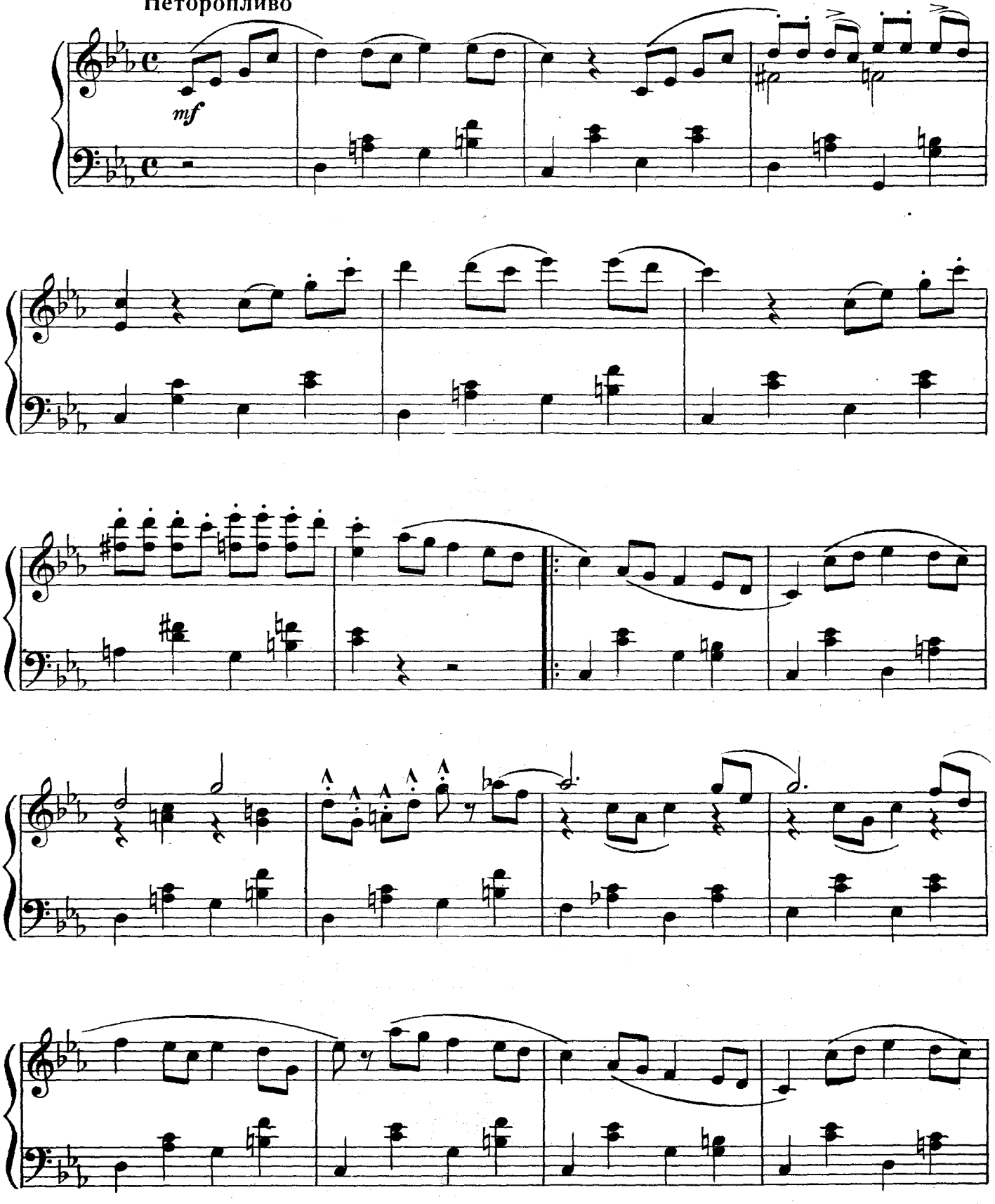


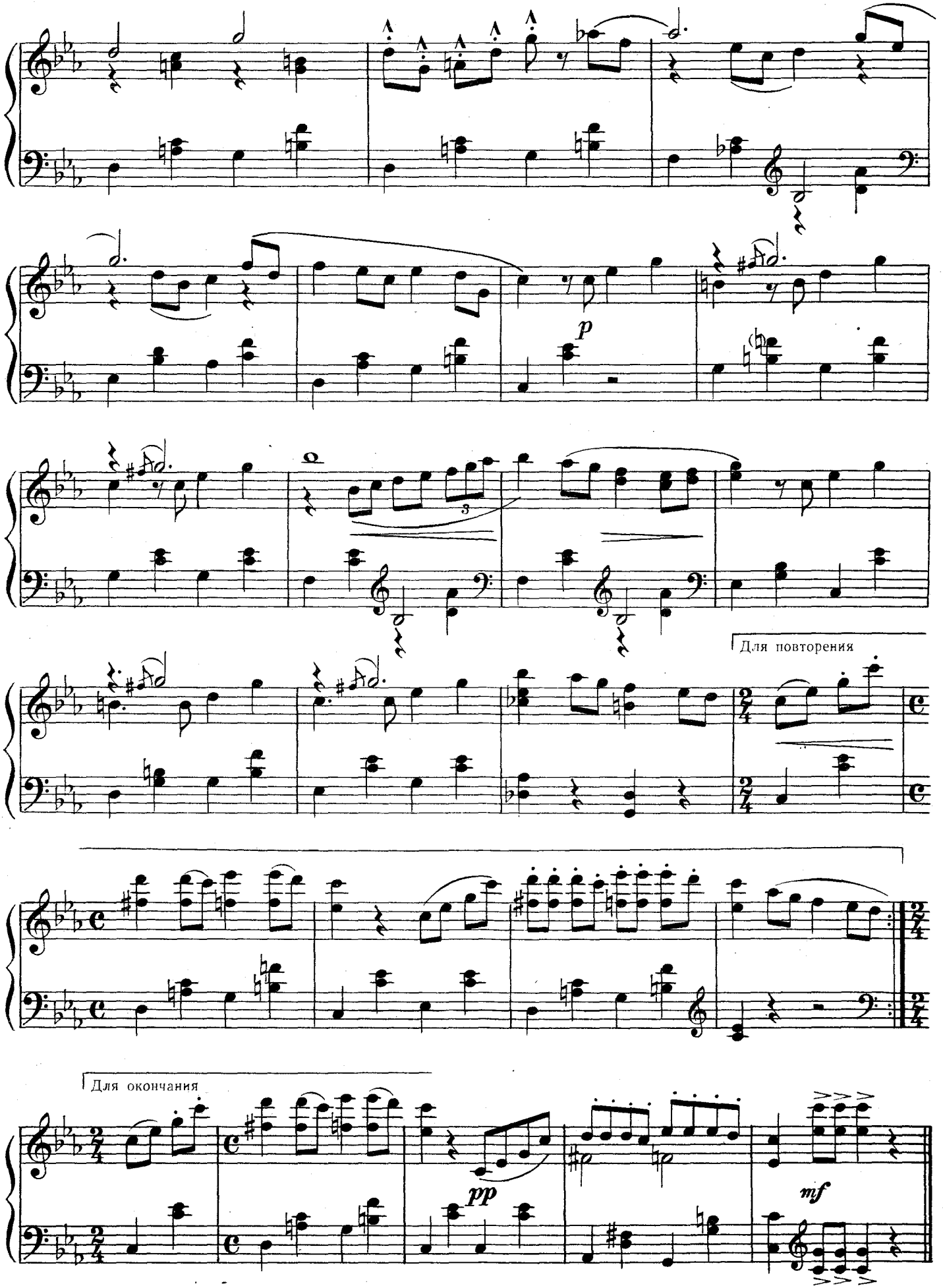

Для повторения
Для окончания
dim.
mf

Я ТЕБЯ ПОДОЖДУ

А. ОСТРОВСКИЙ
Переложение И. Доброго

Неторопливо

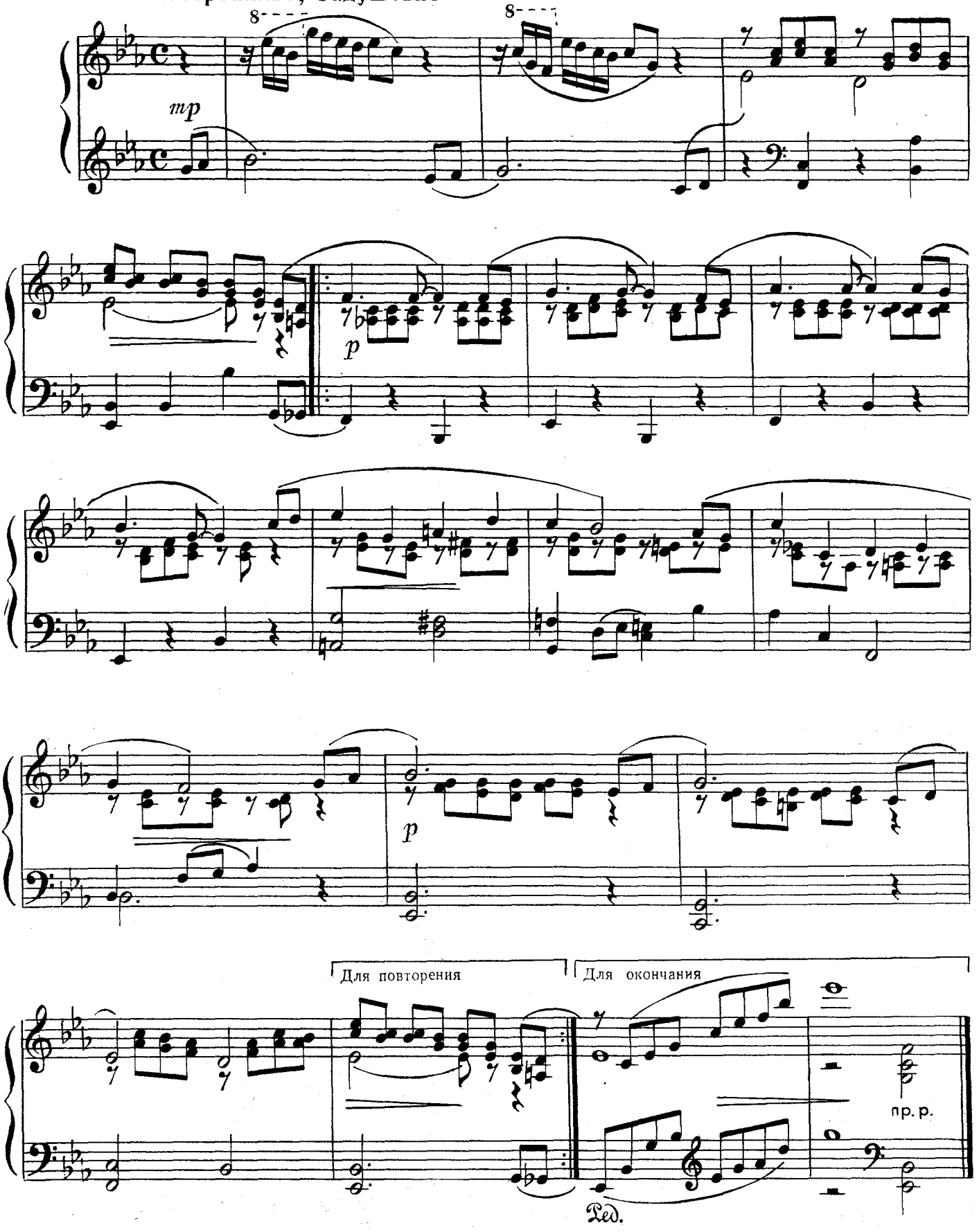



p
Для повторения
Для окончания
pp
mf

О ЛЮБВИ

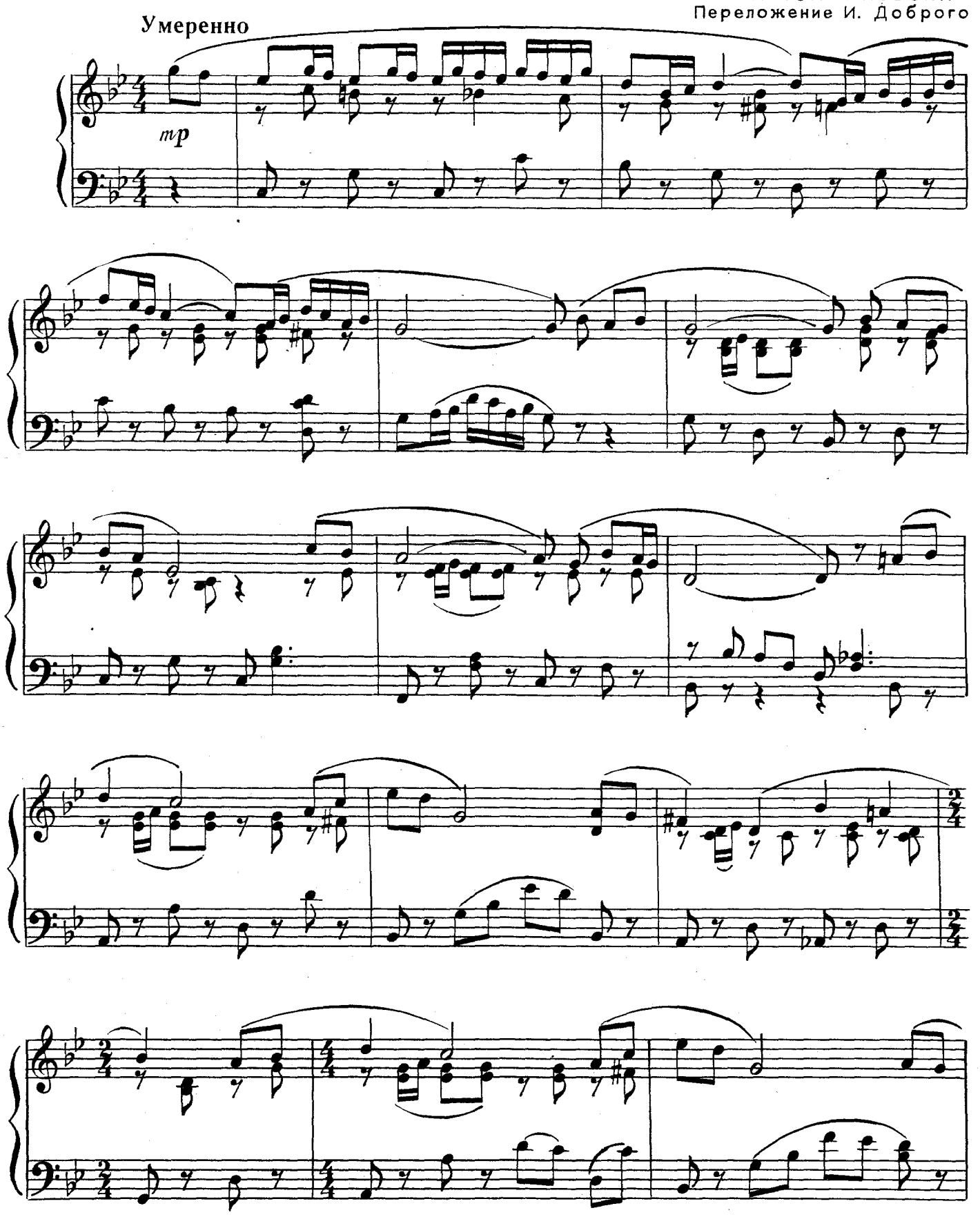
А. ФЛЯРКОВСКИЙ

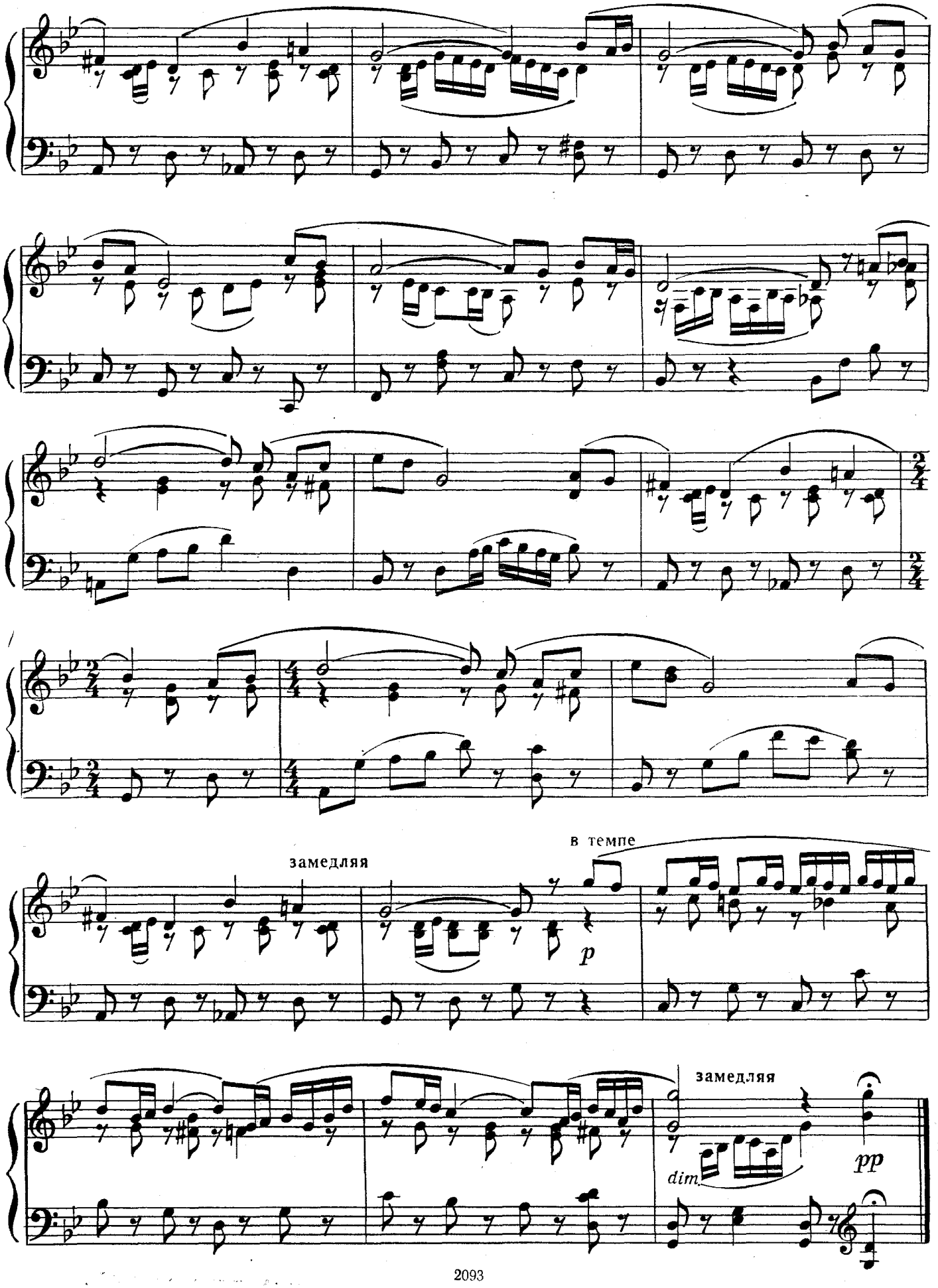
Неторопливо, задушевно



ЗА ОКОШКОМ СВЕТУ МАЛО

Э. КОЛМАНОВСКИЙ
Переложение И. Доброго



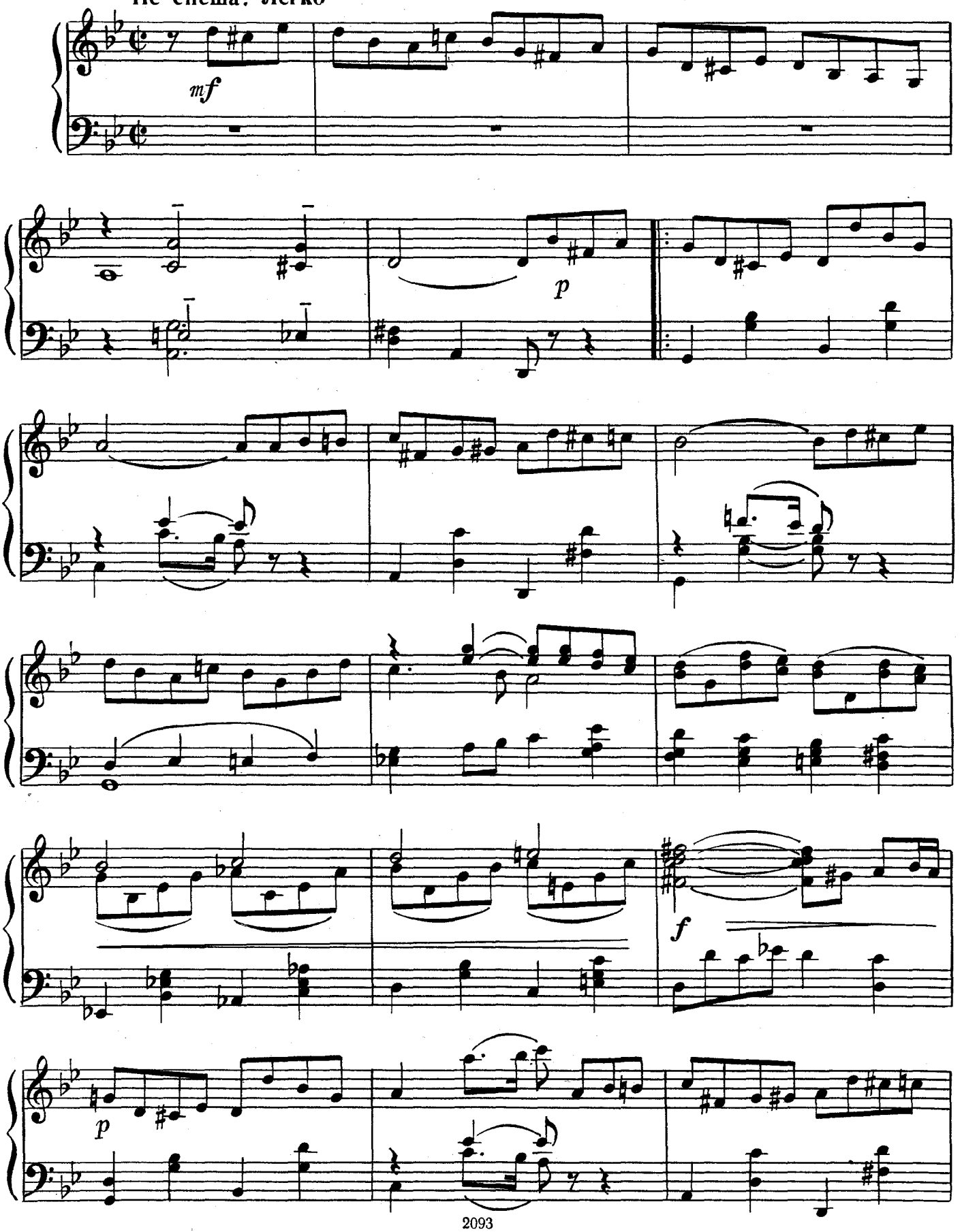

замедляя
в темпе
p
замедляя
dim
pp

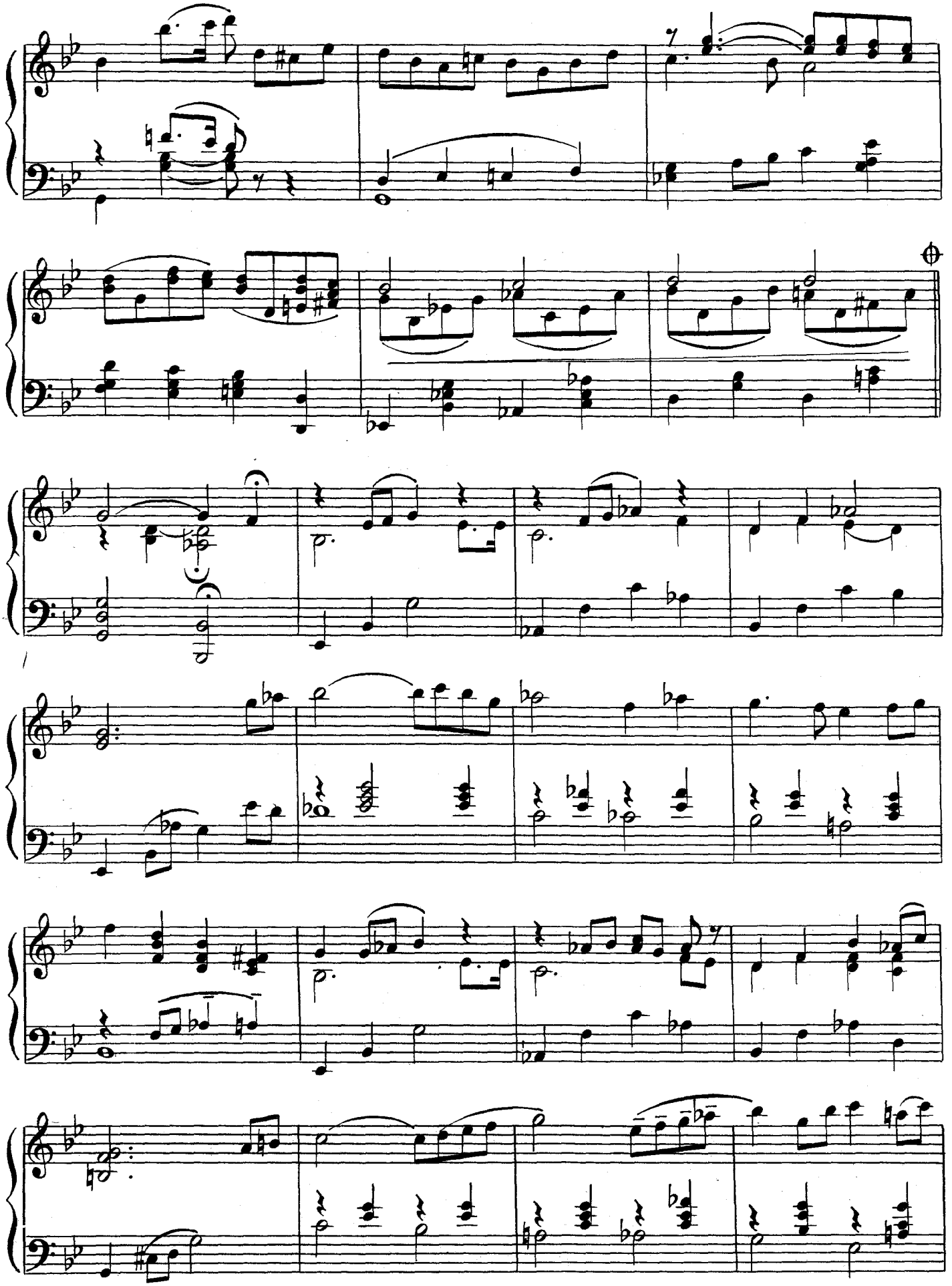
ЮМОРЕСКА

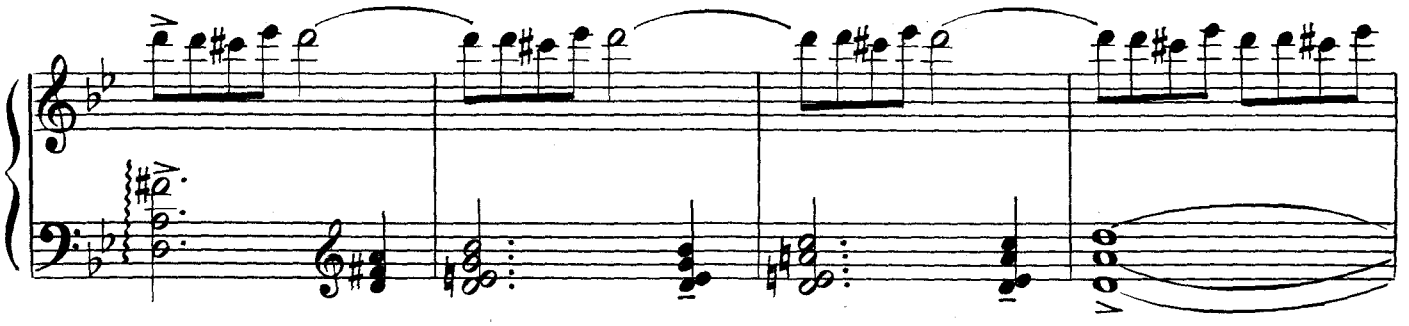
из оперетты „За витриной ателье“

С. ЗАСЛАВСКИЙ
Переложение Н. Лебедевой

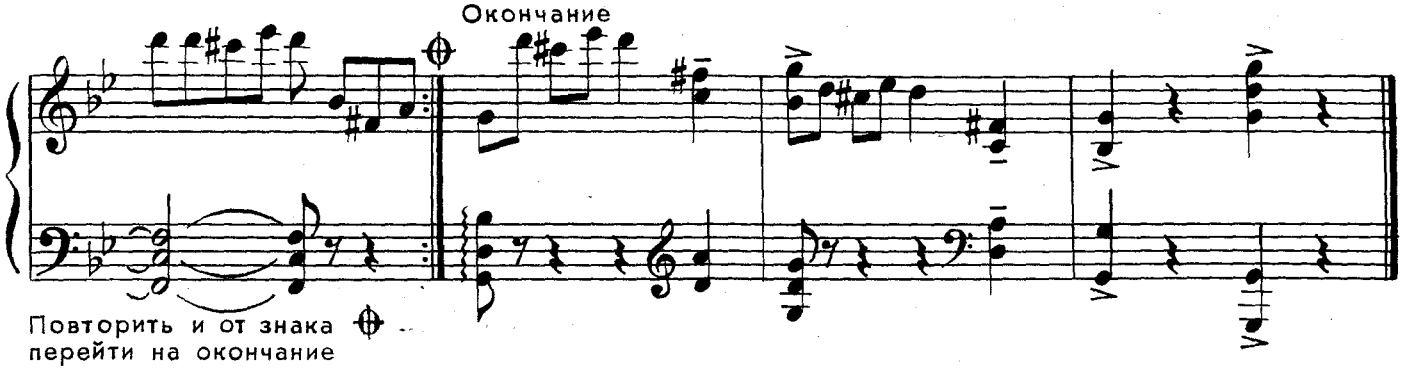
Не спеша. Легко







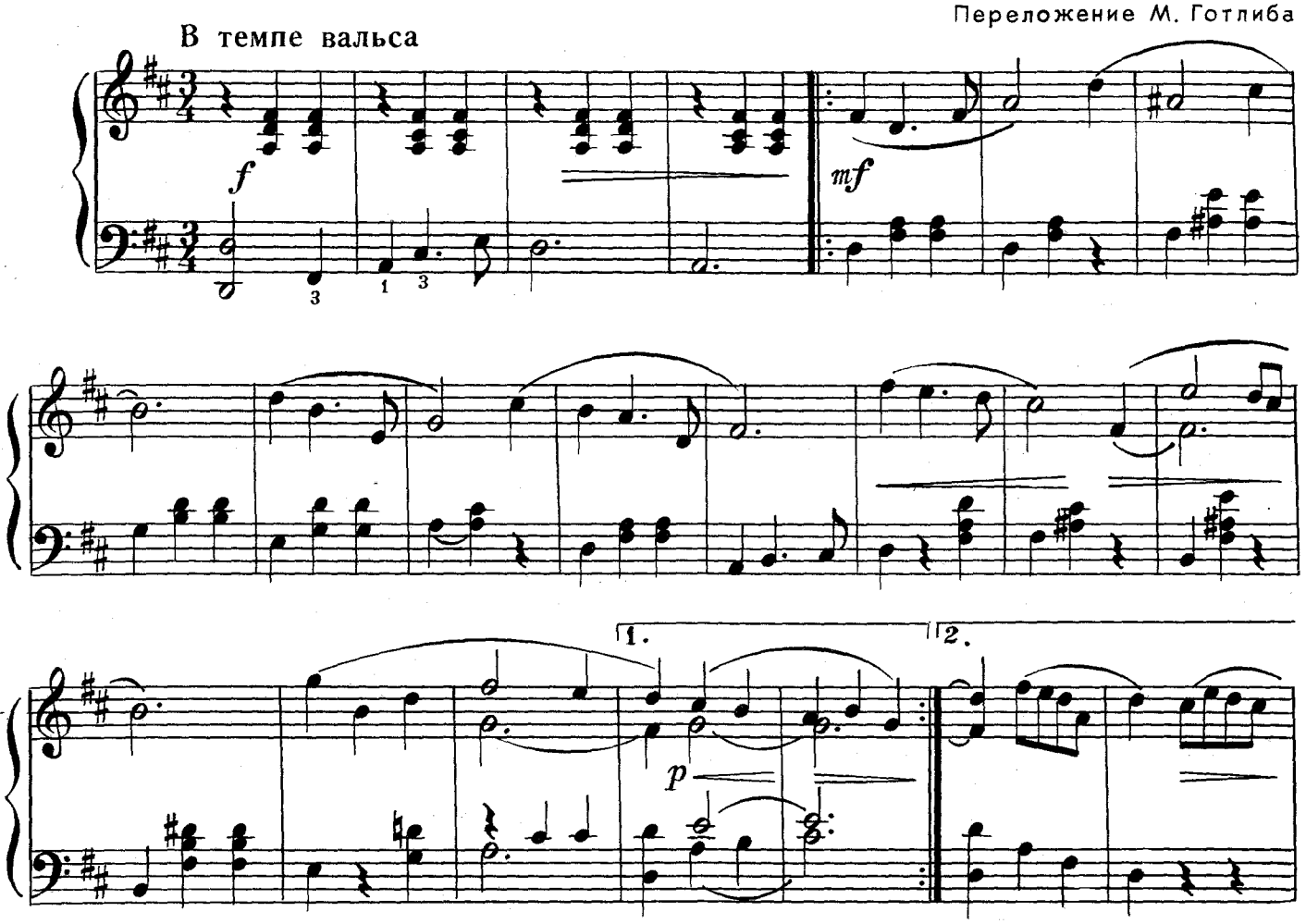
Окончание

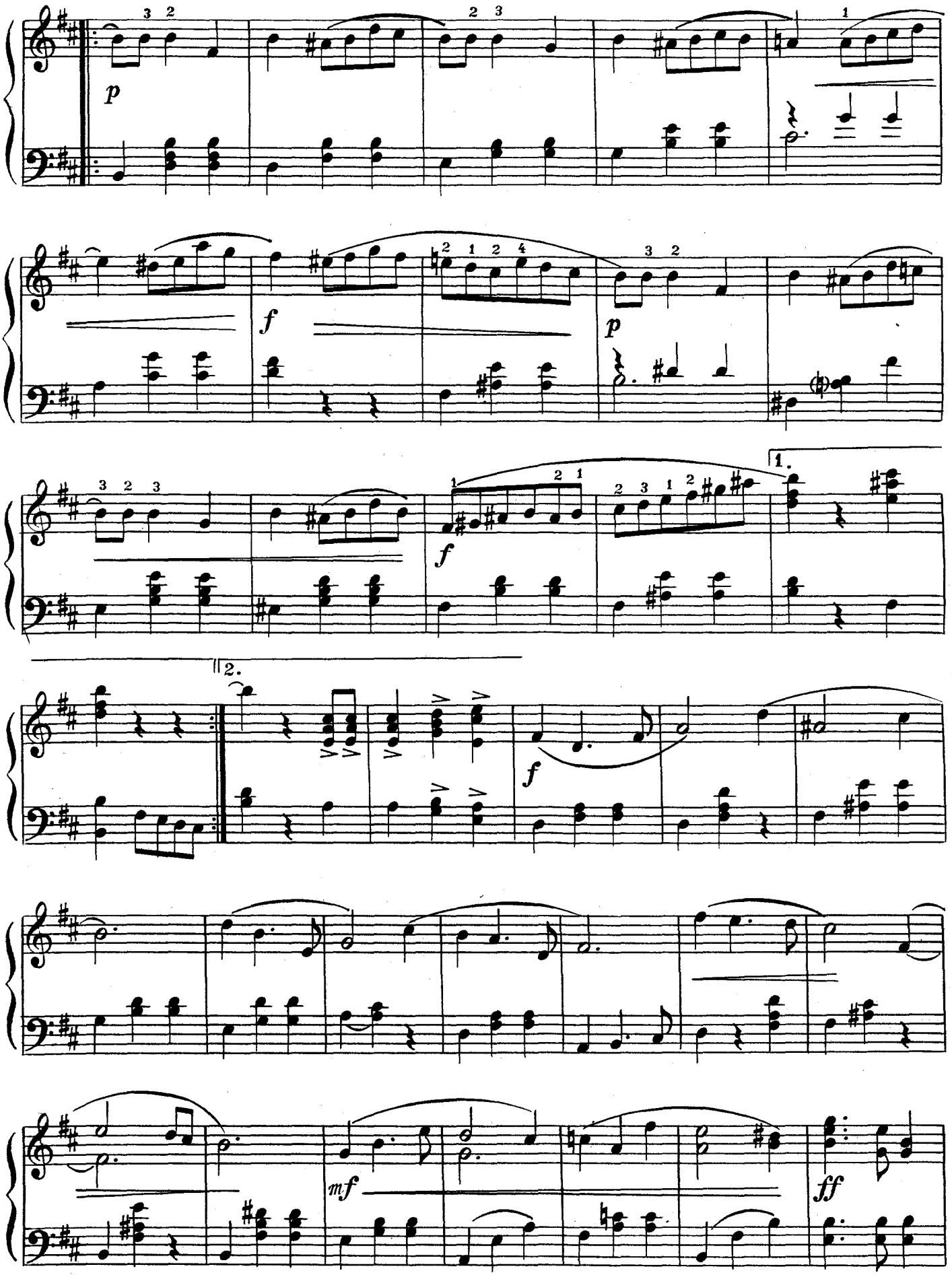


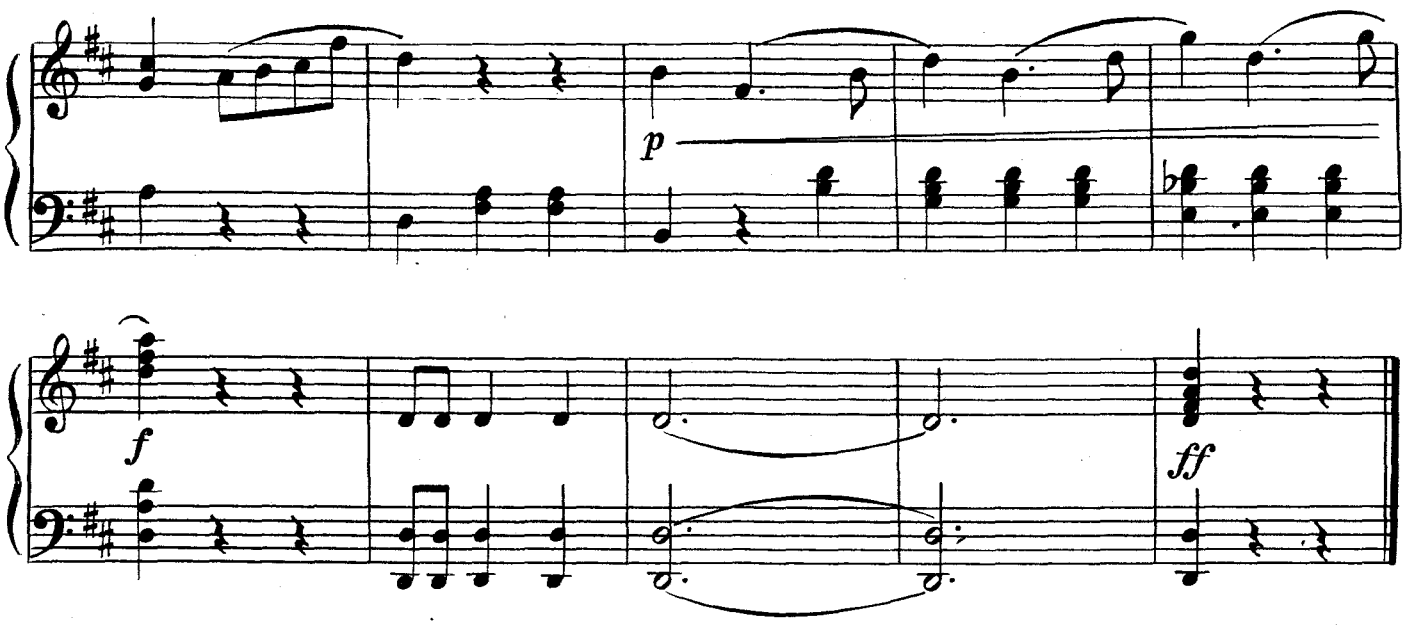
Повторить и от знака 𝄋 перейти на окончание

ВАЛЬС

Б. КОЖЕВНИКОВ
Переложение М. Готлиба




p
f
p
f
1.
2.
f
mf
ff

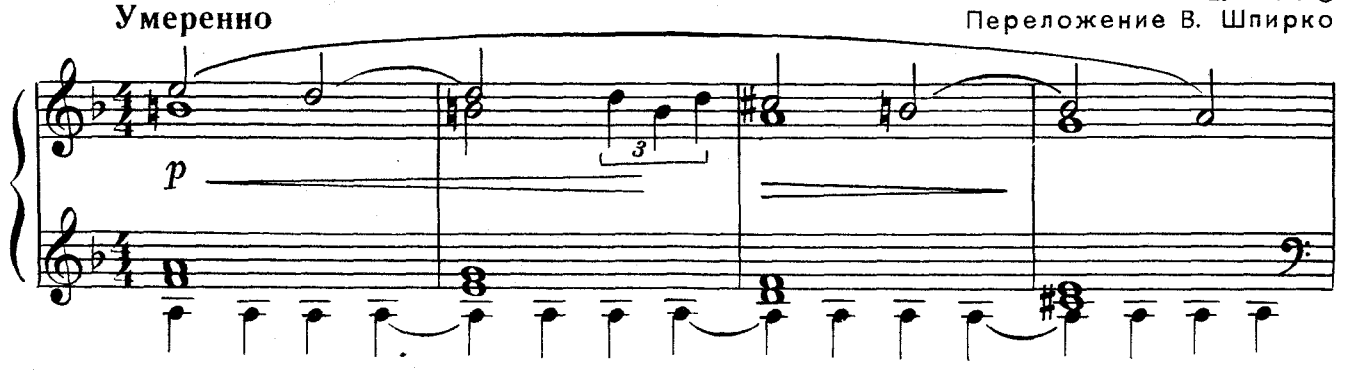


СПОКОЙНОЙ НОЧИ

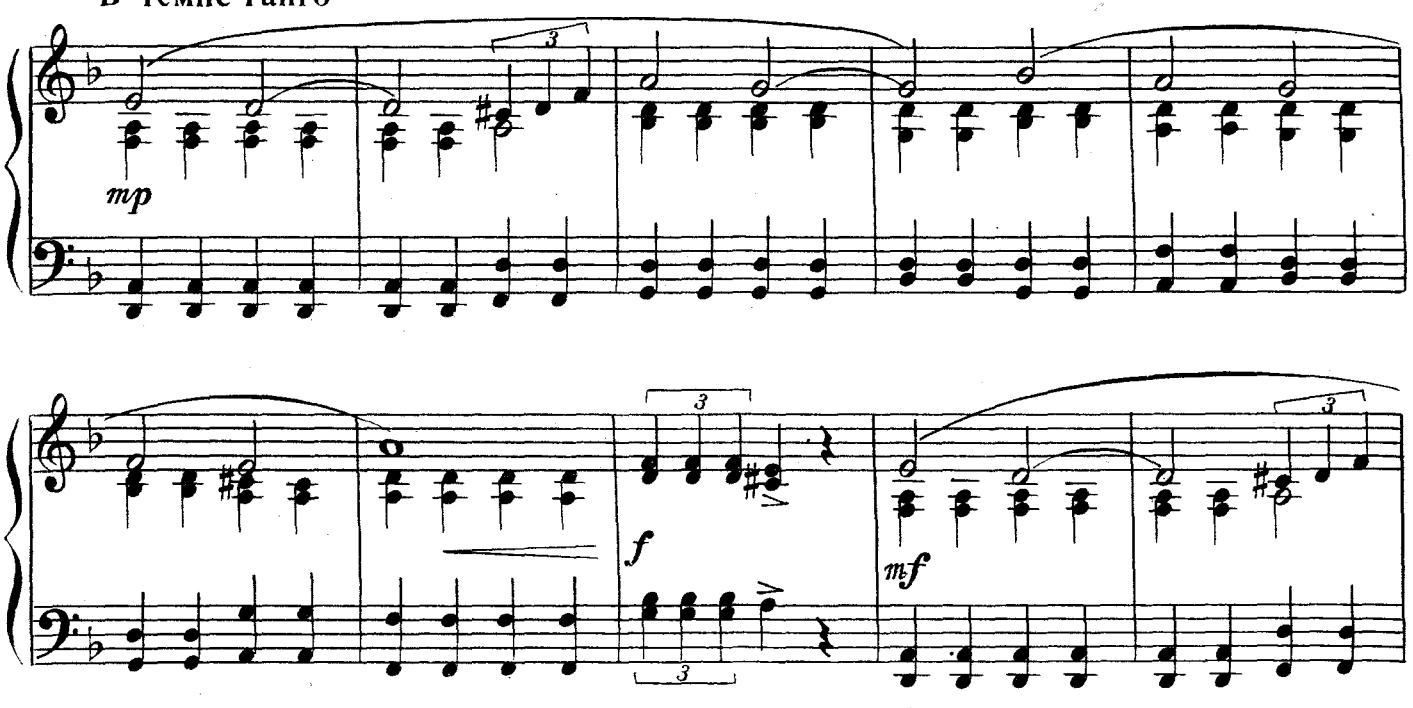
Танго

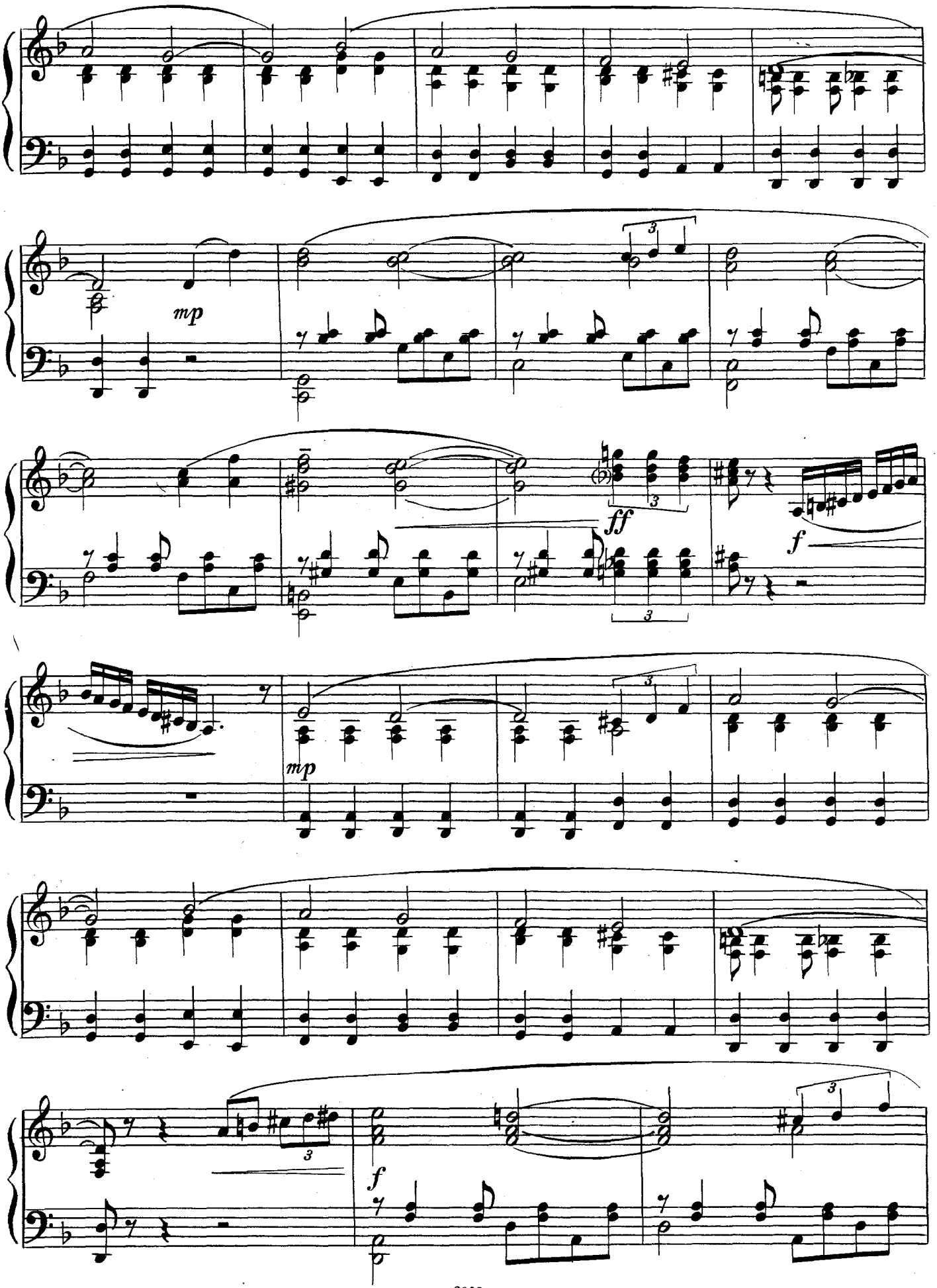
Е. АРРО
Переложение В. Шпирко

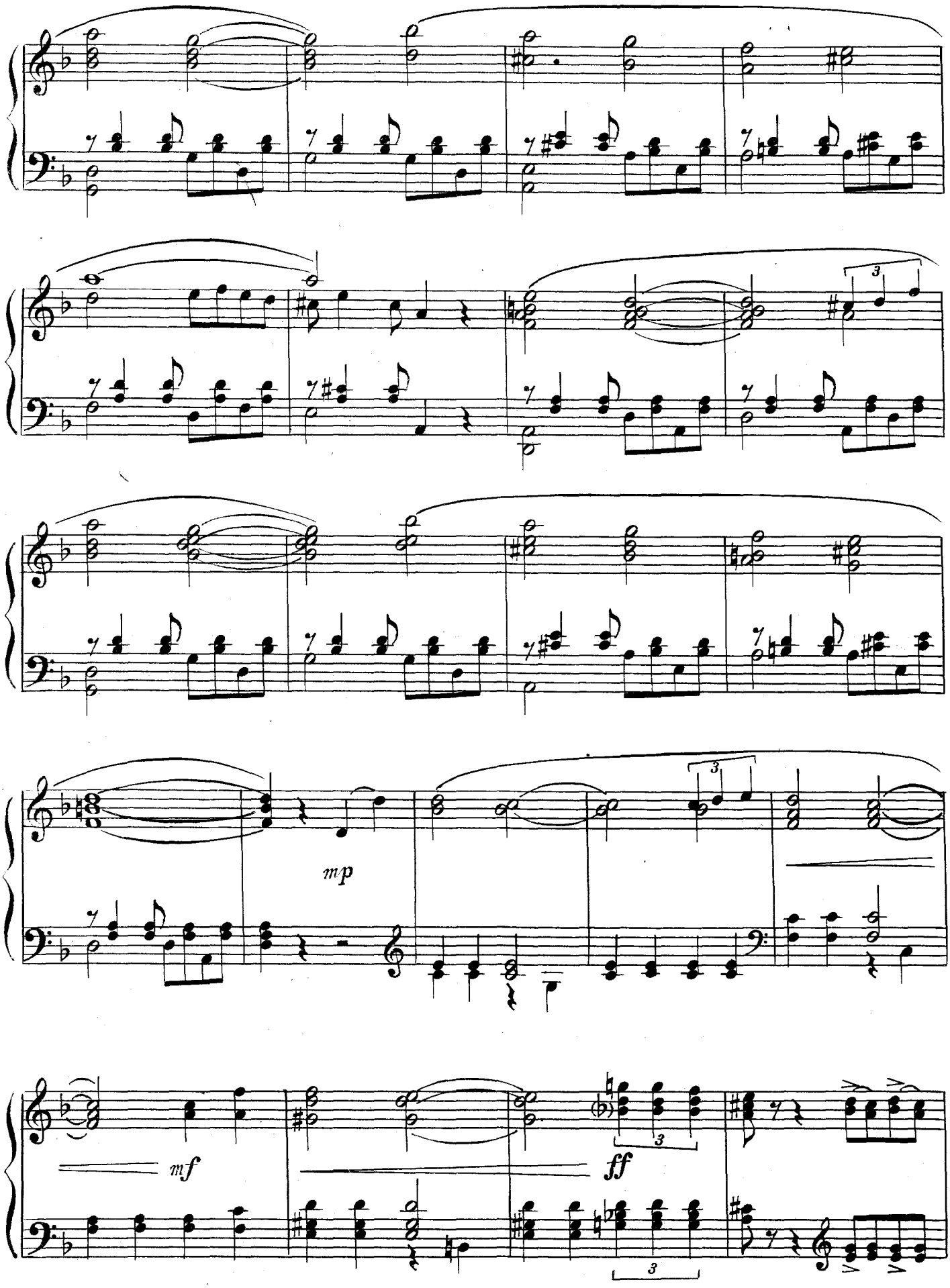
Умеренно

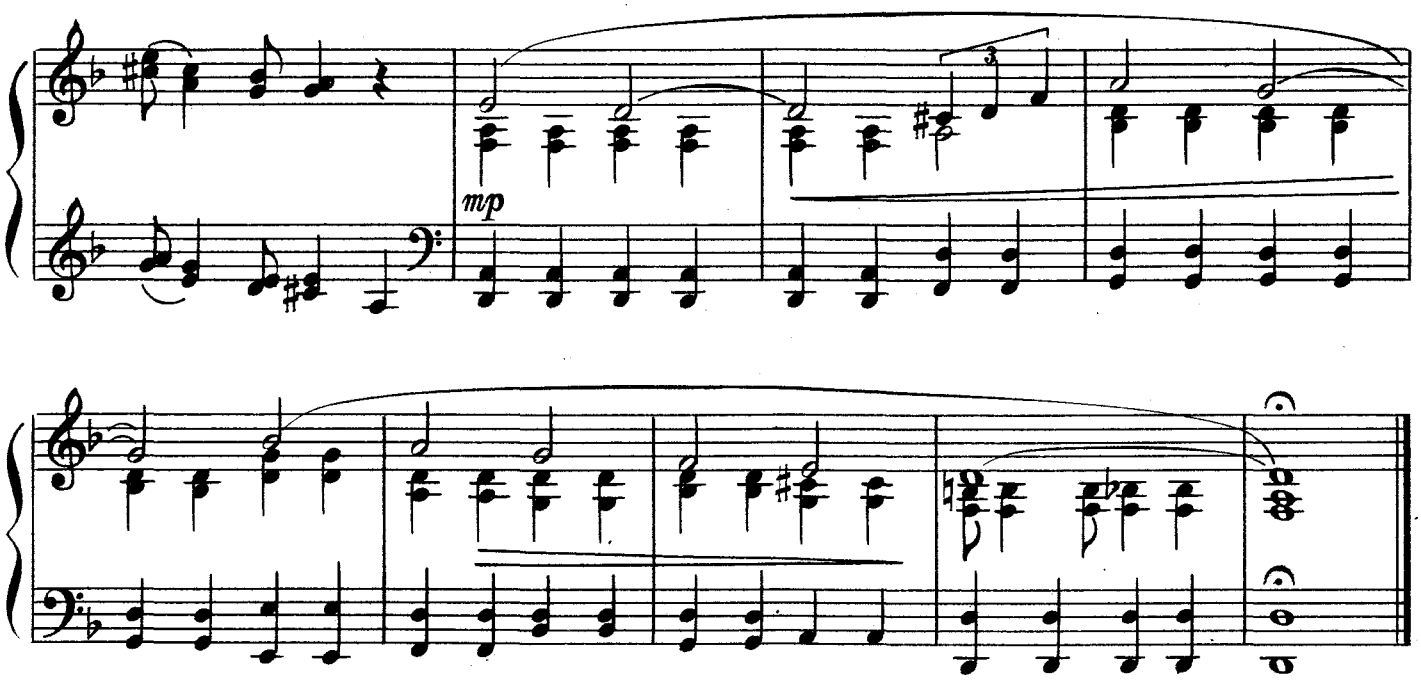


В темпе танго



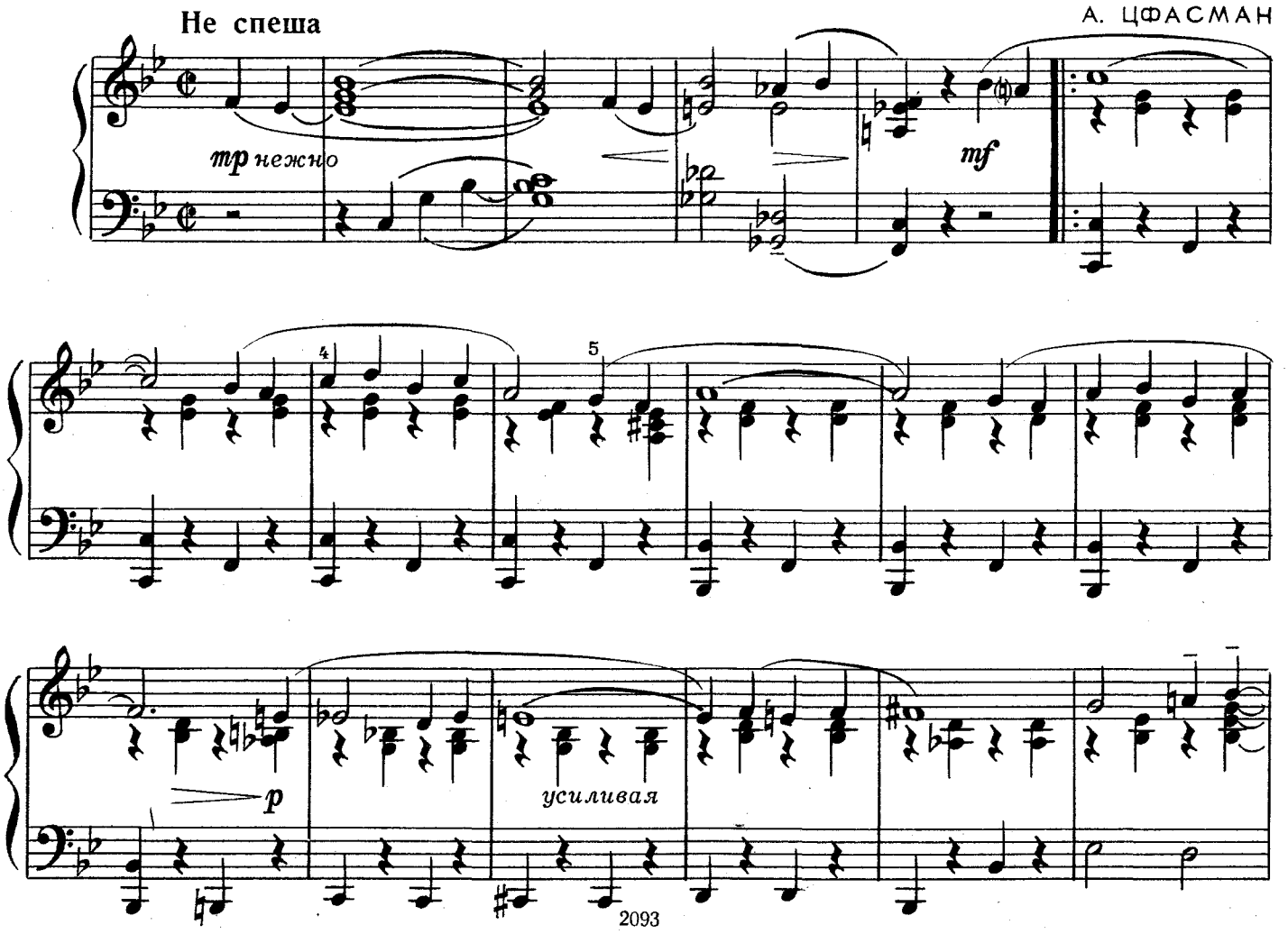

mp
ff
f
mp
f

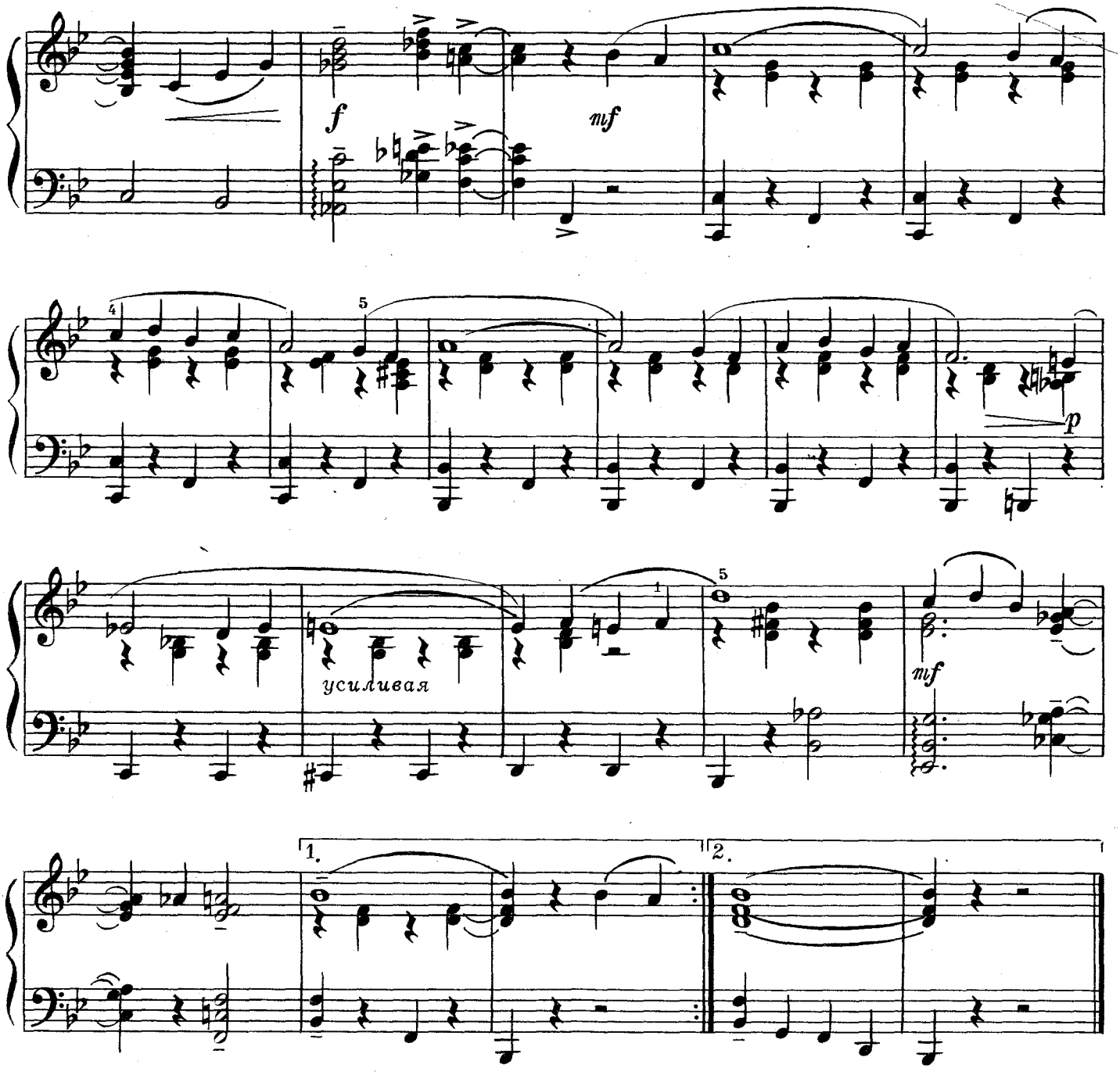

mp
mf
ff



ФОКСТРОТ

из кинофильма „За витриной универмага“

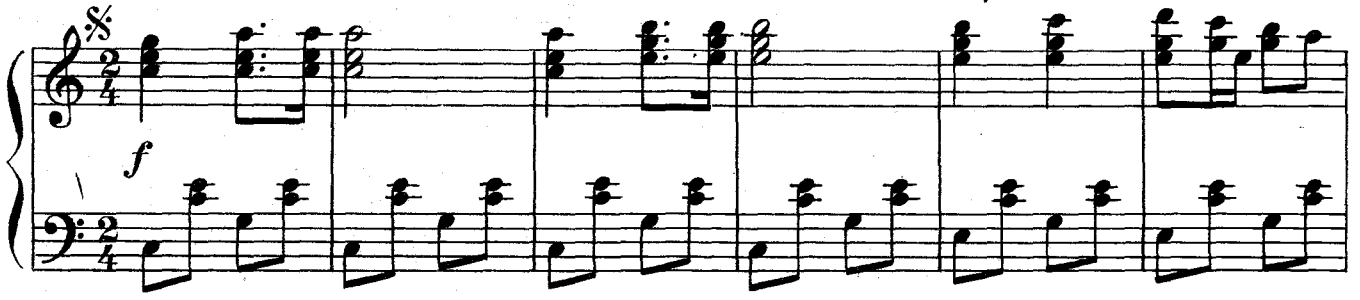


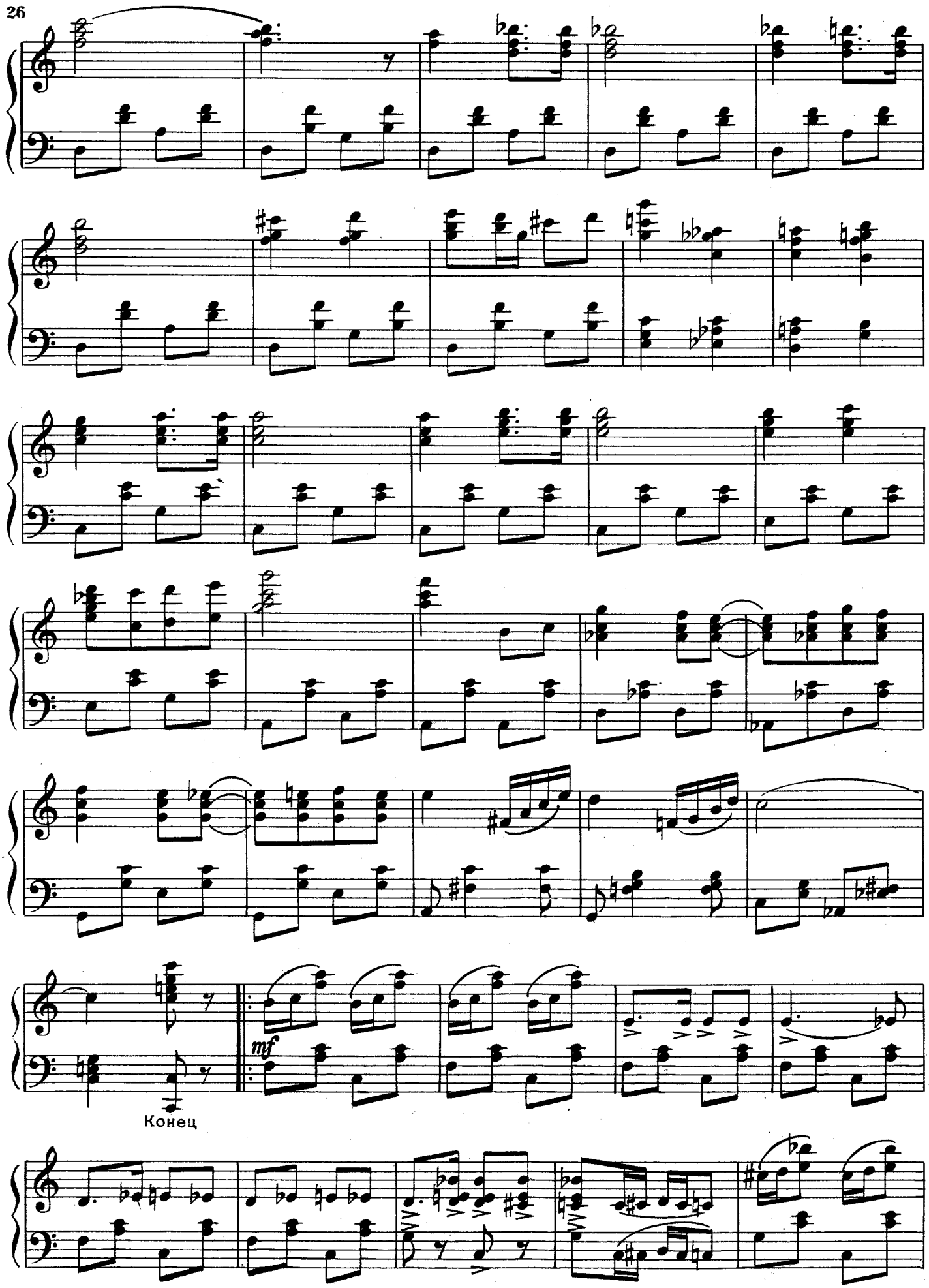


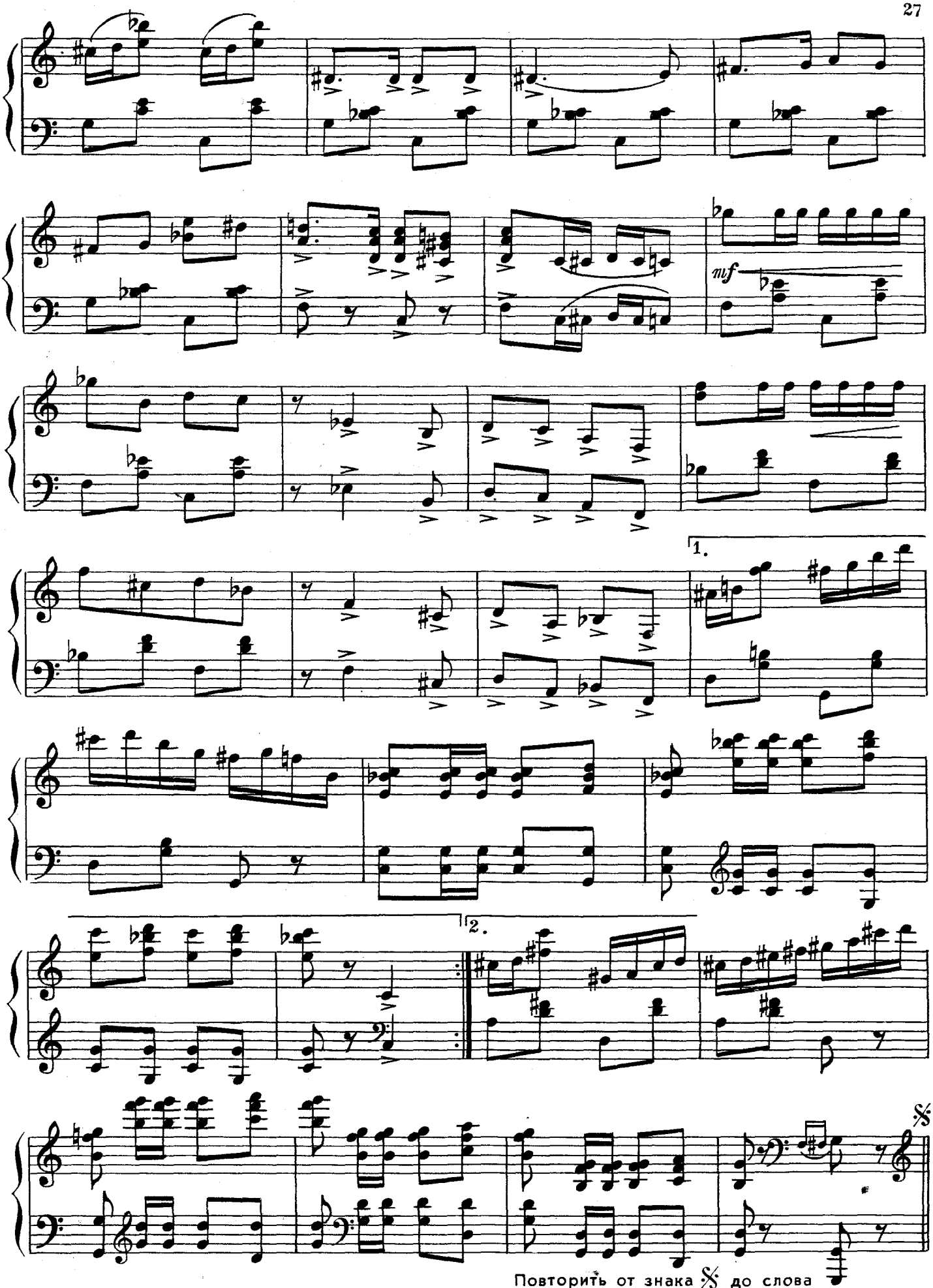
ПОЛЬКА

из кинофильма „Удивительное воскресенье“

А. ЛЕПИН
Переложение Н. Лебедевой




mf
Конец

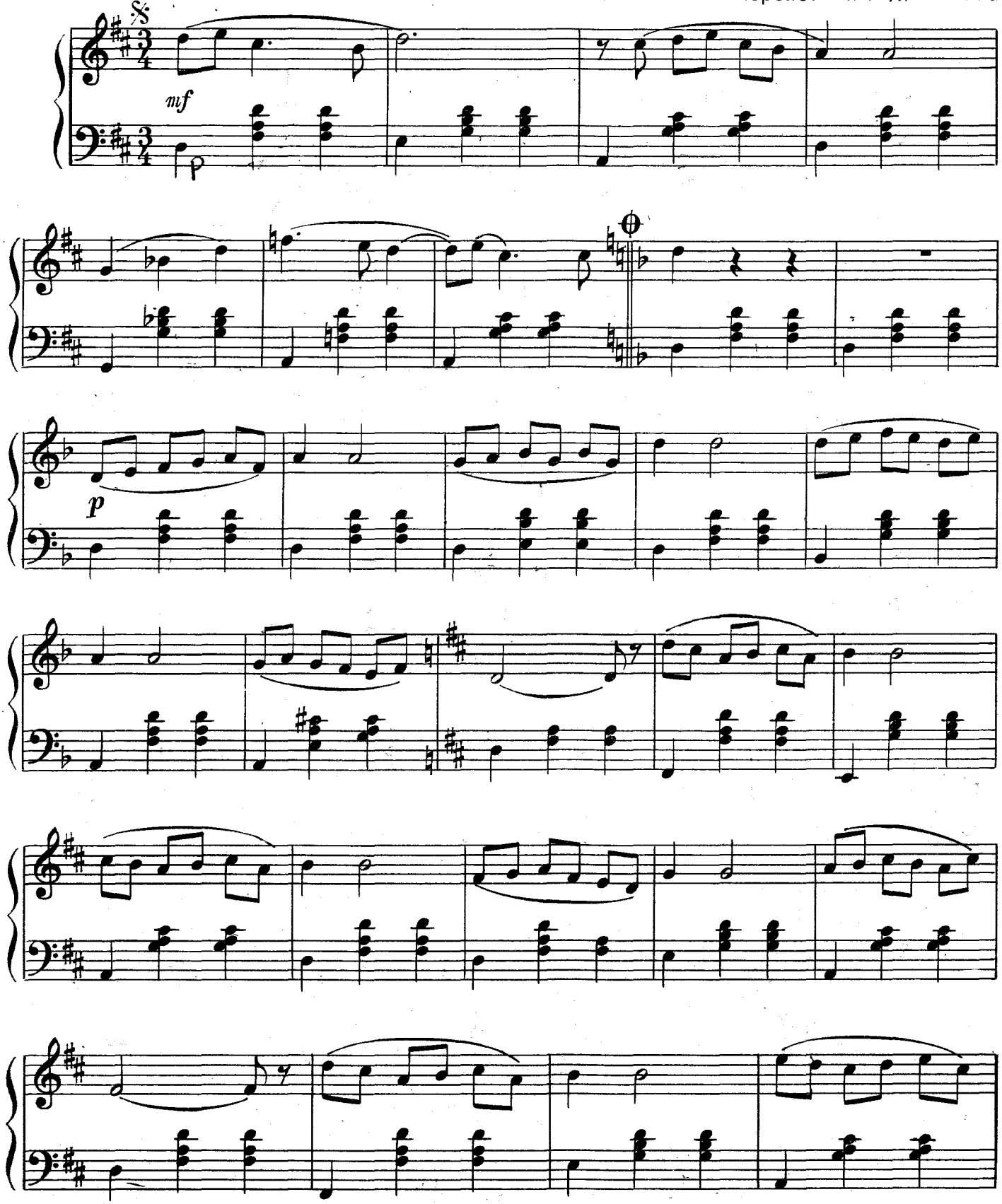


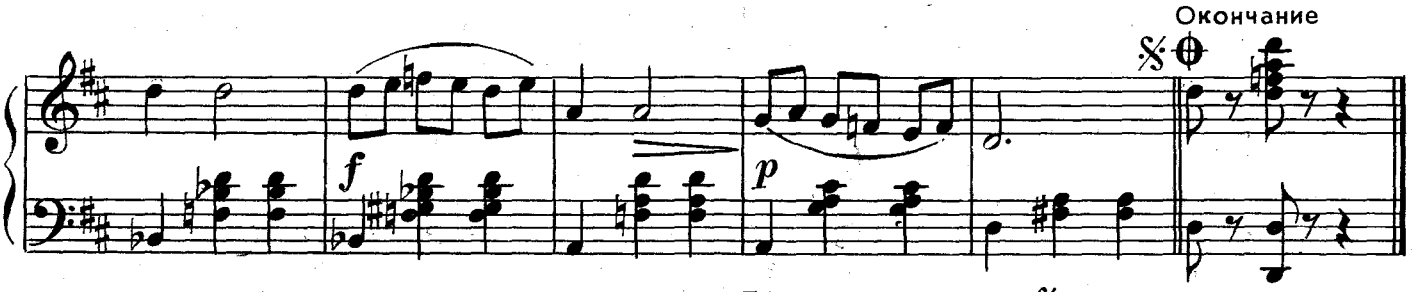
Повторить от знака 𝄋 до слова „Конец"

ВЕРНИСЬ В СОРРЕНТО

Э. КУРТИС
Переложение Н. Чайкина

Спокойно



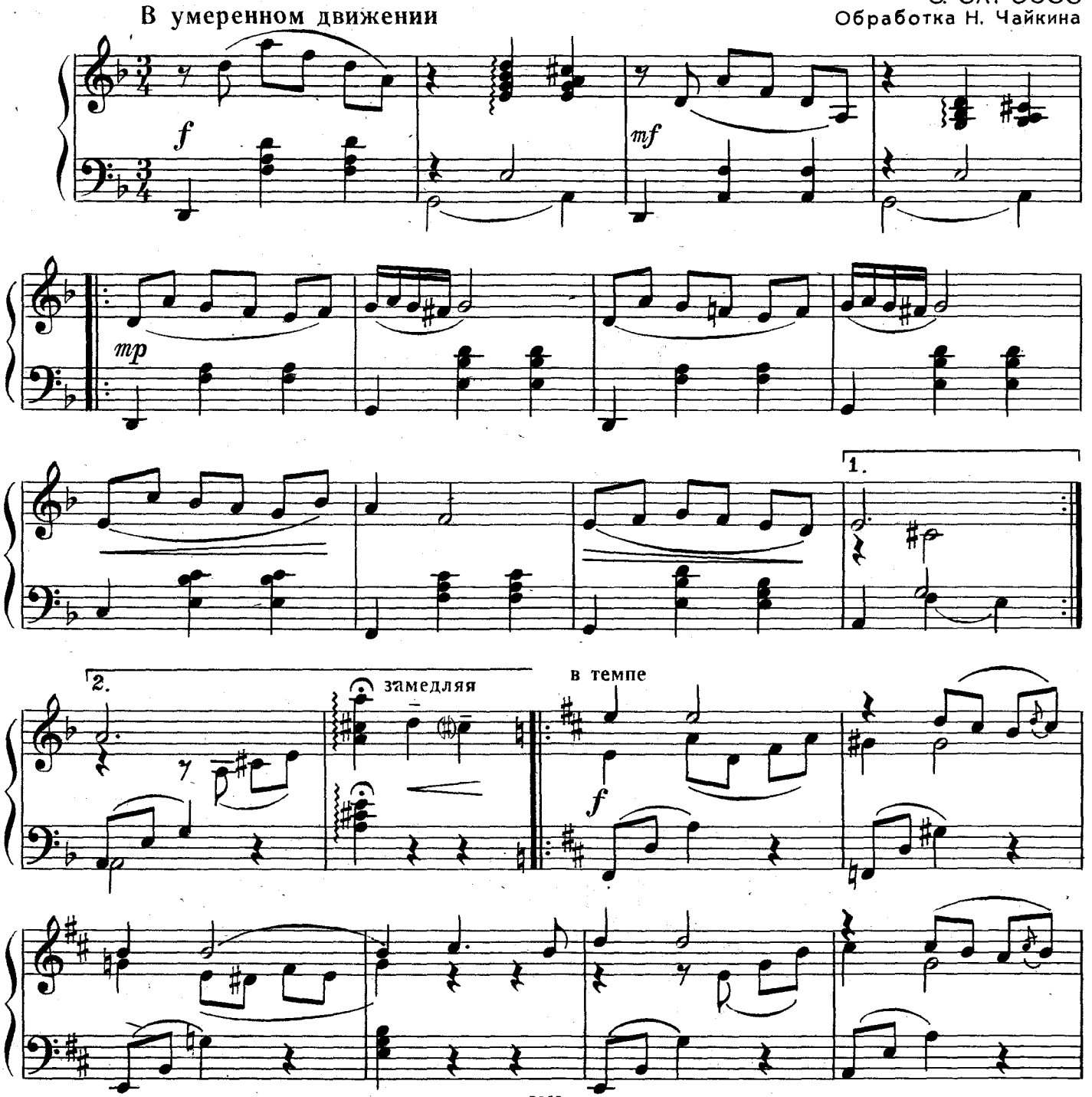


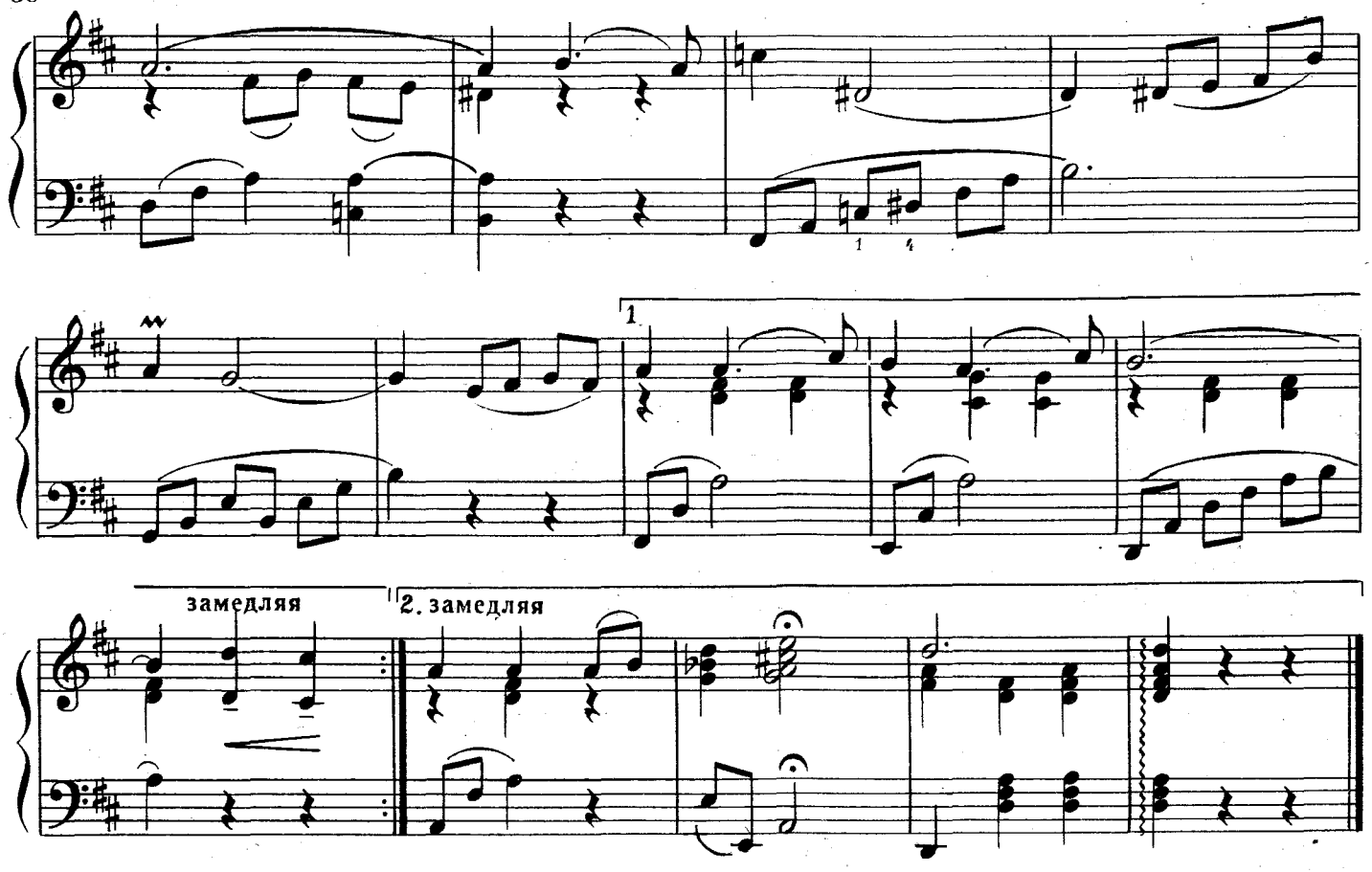
Повторить от знака 𝄋 до знака ⊕ и перейти на „Окончание"

ПРОЩАЛЬНАЯ

из кинофильма „Возраст любви"

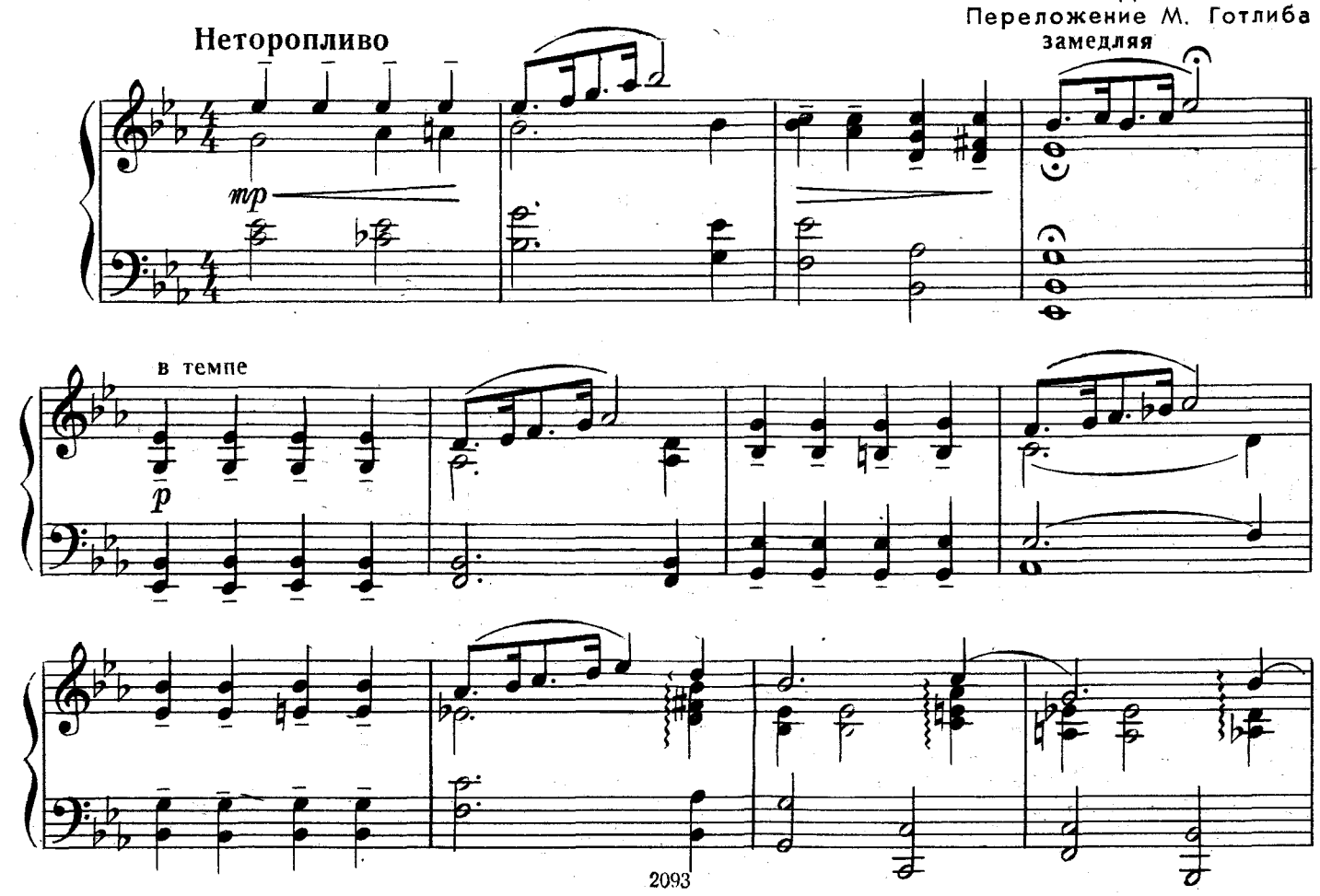
С. САРСОСО
Обработка Н. Чайкина

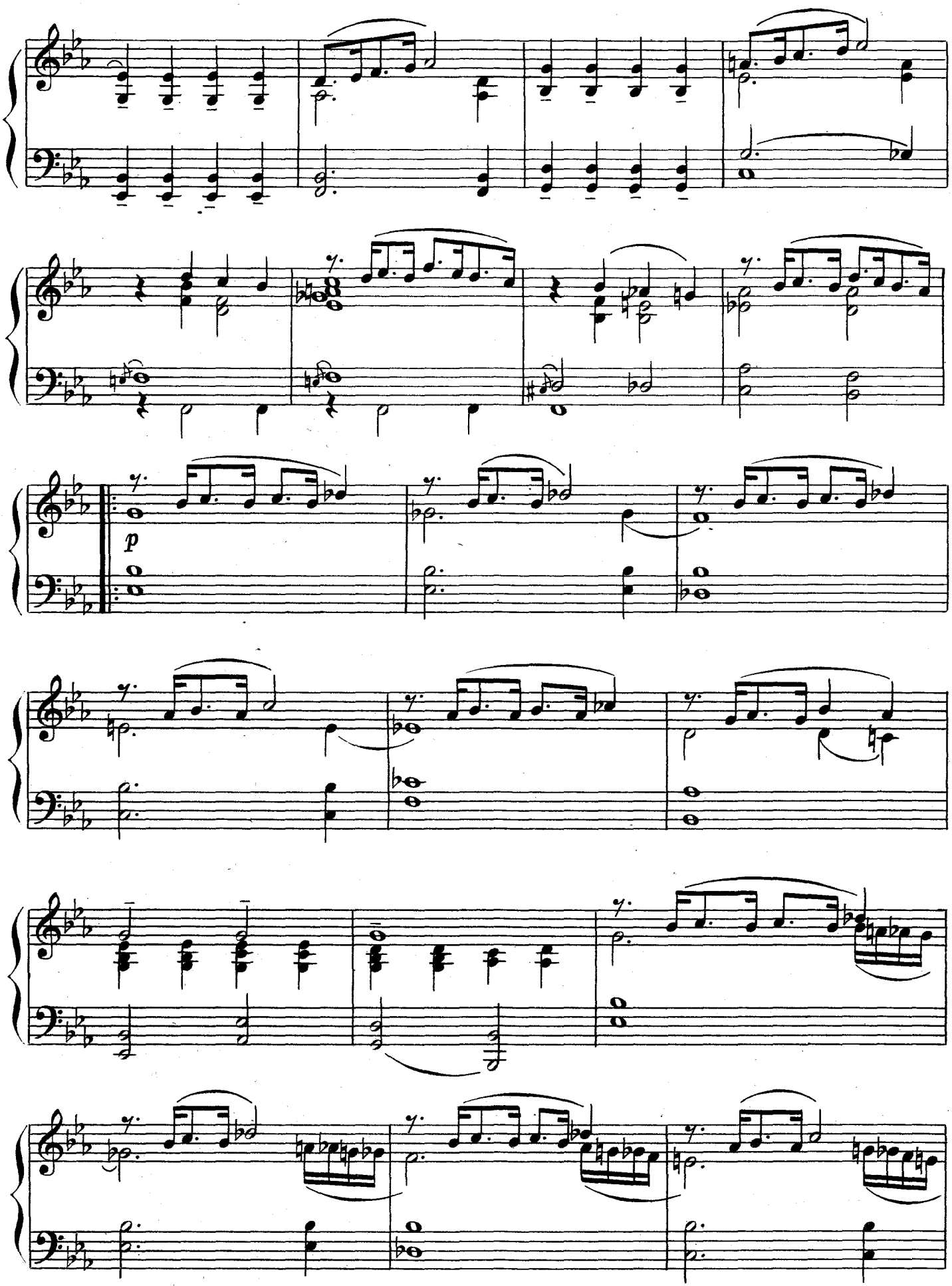


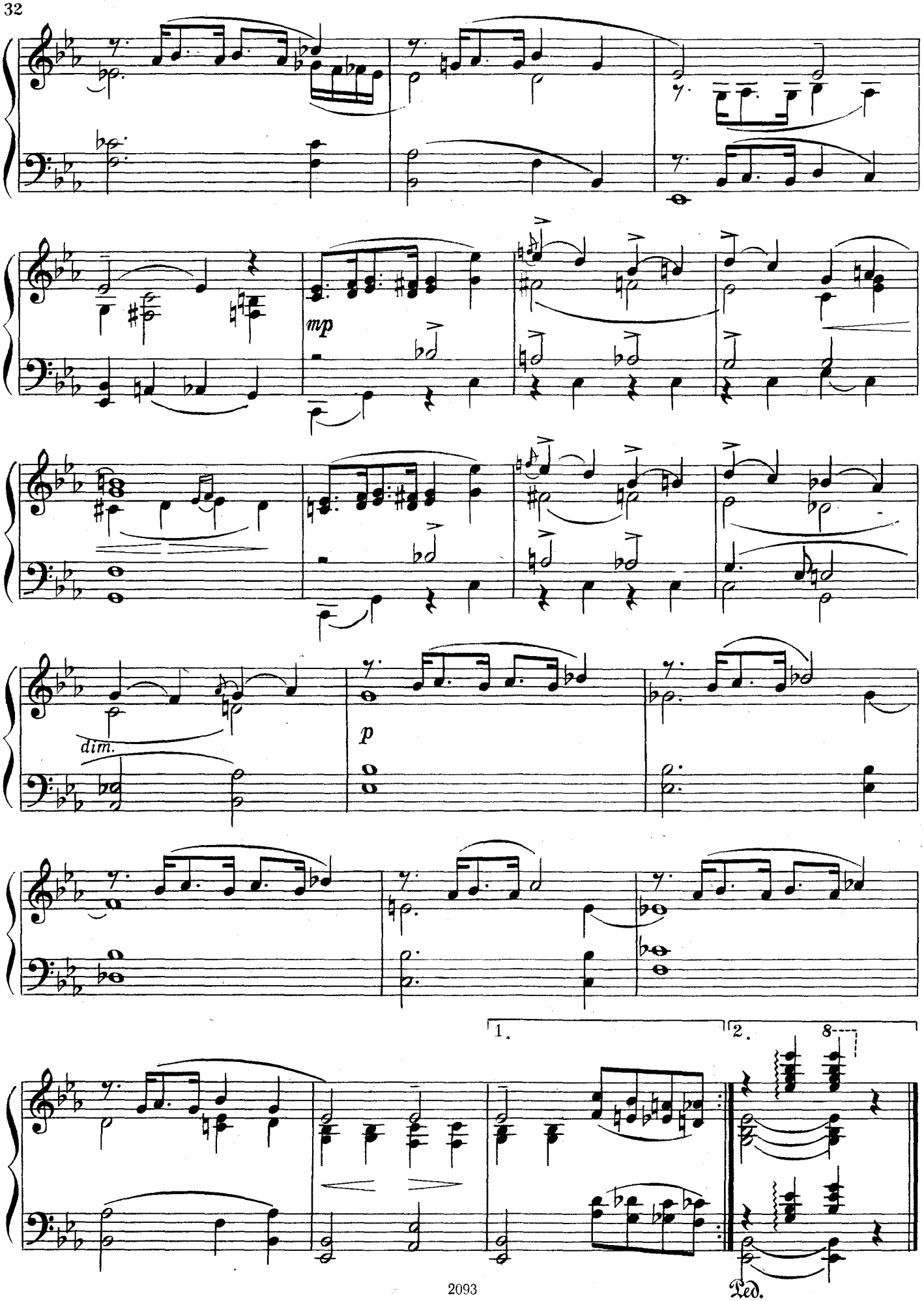


ЛЮБИМЫЙ МОЙ

Дж. ГЕРШВИН
Переложение М. Готлиба

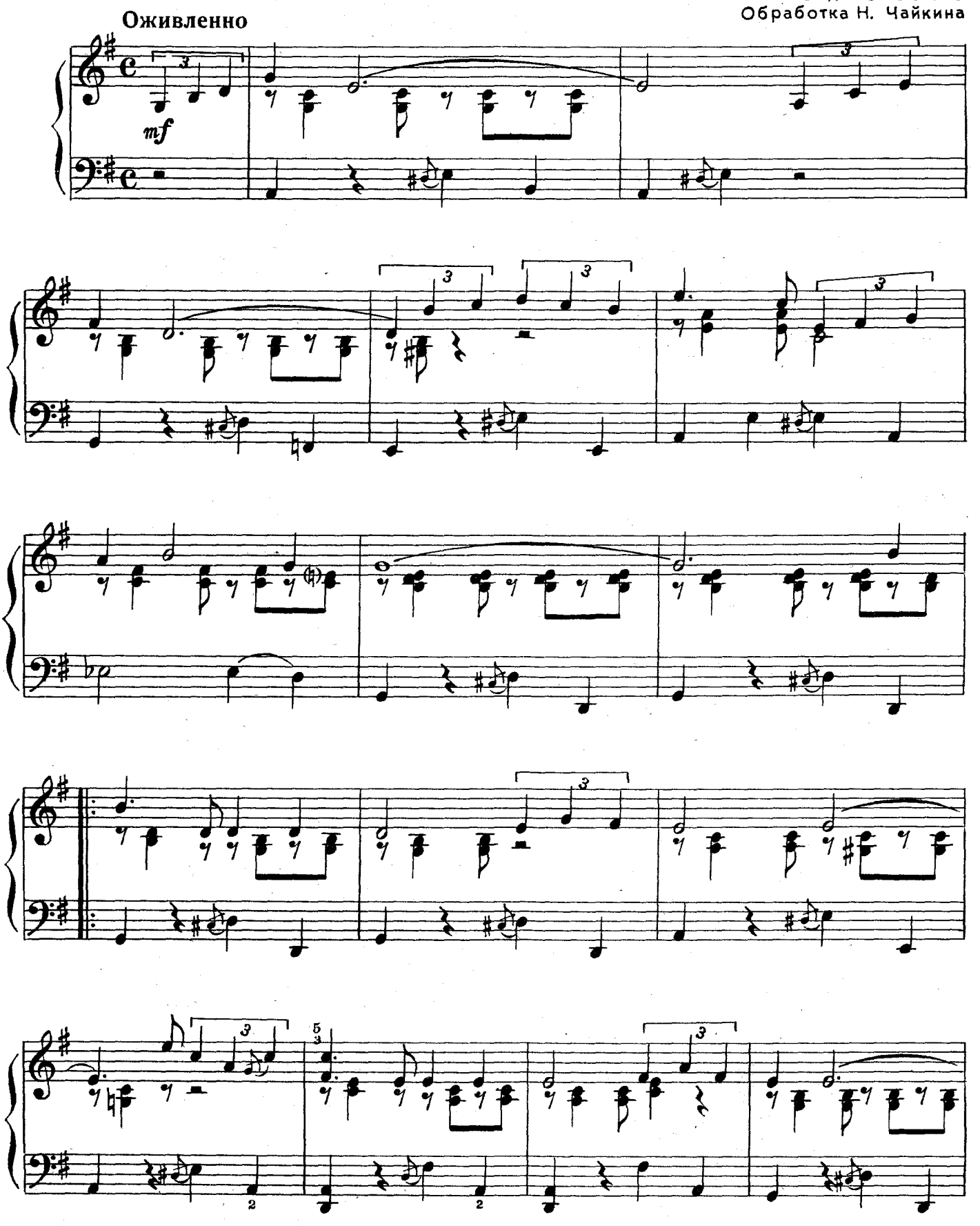


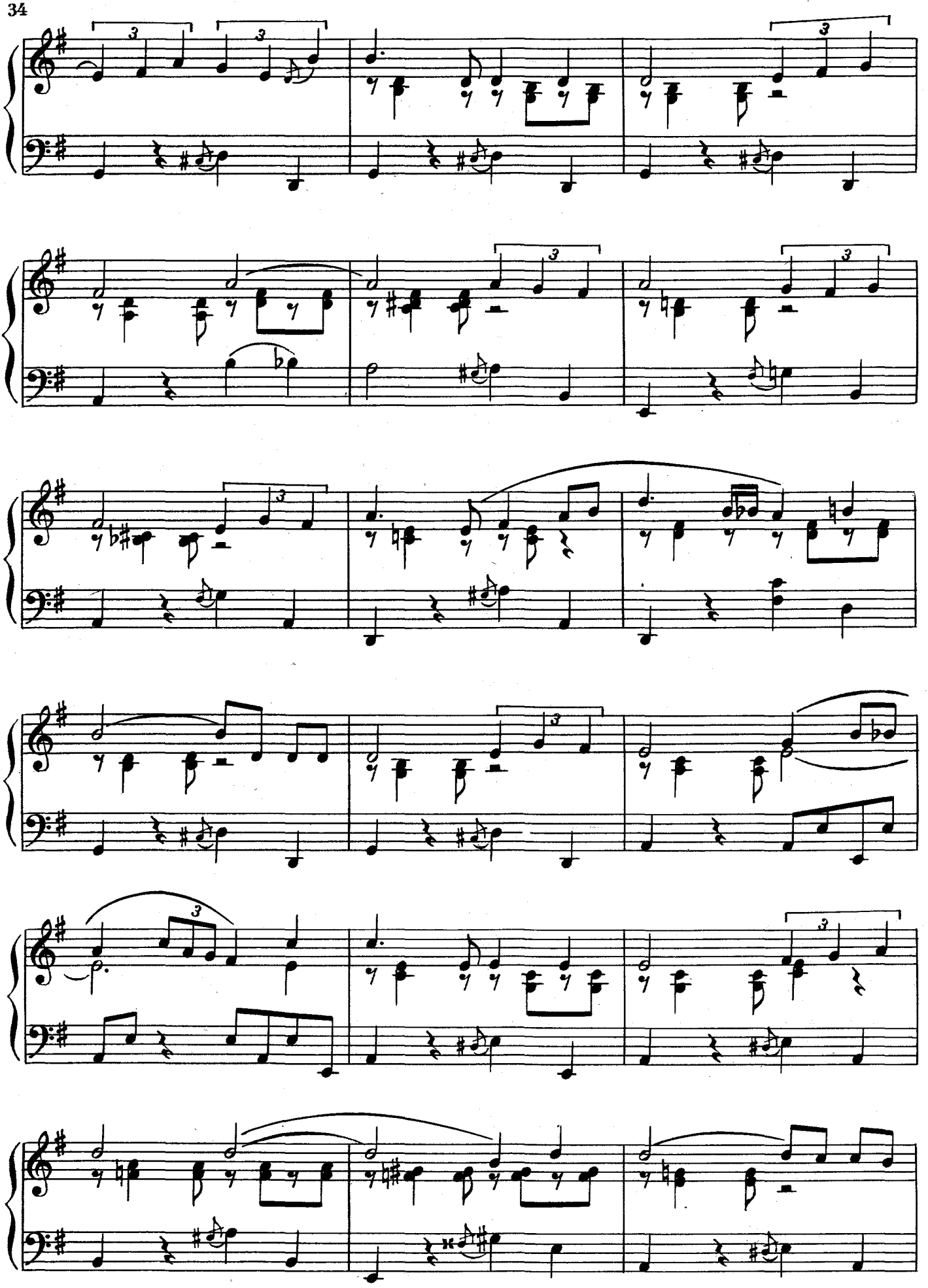

p

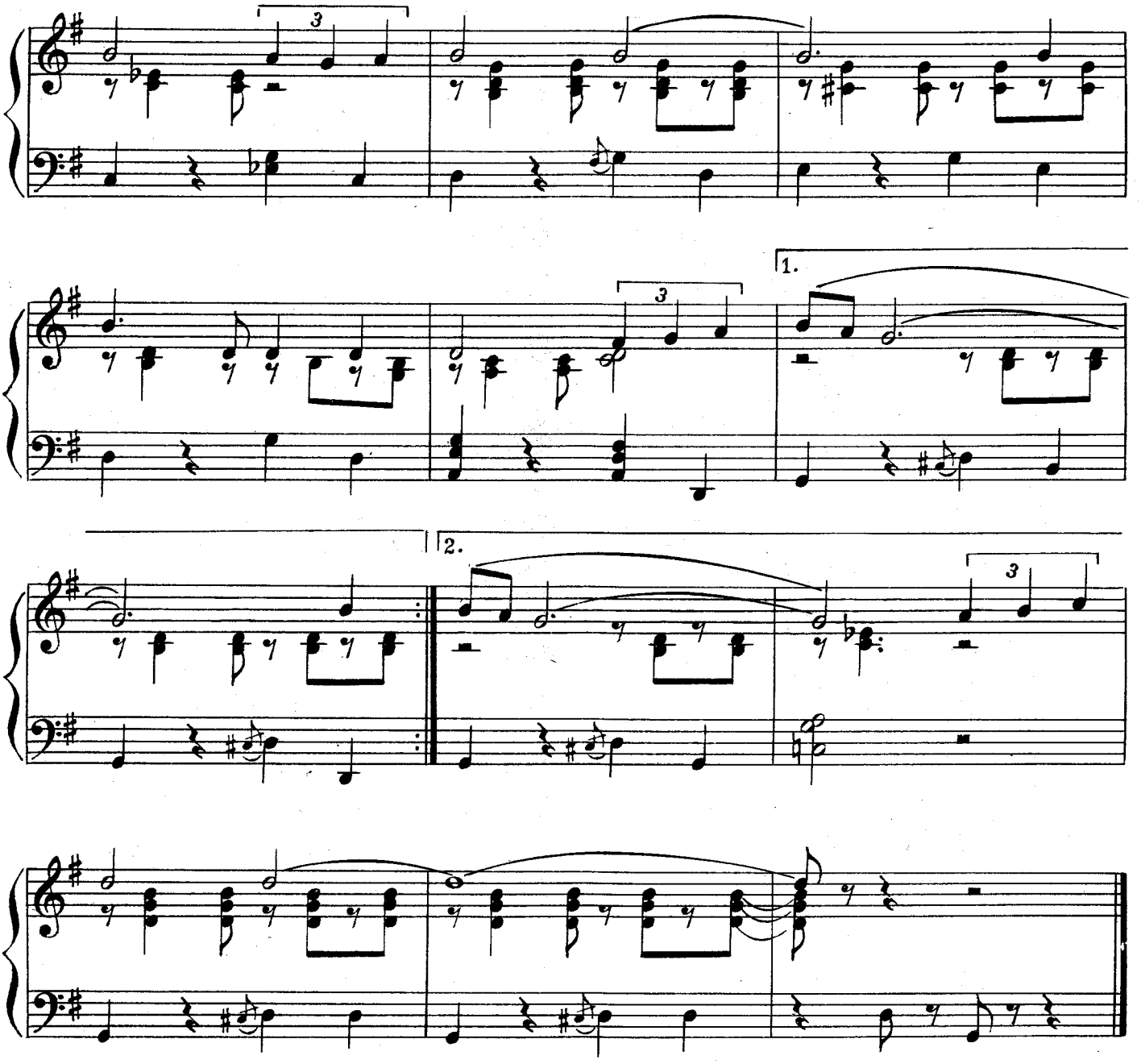

mp
dim.
p
1.
2.
8
Ped.

ДУША И СЕРДЦЕ

С. д'ЕСПОЗИТО
Обработка Н. Чайкина



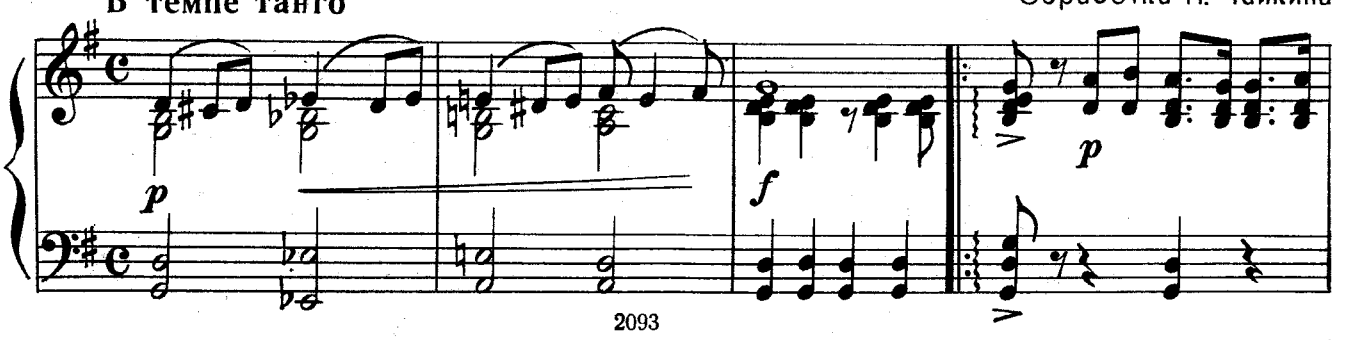


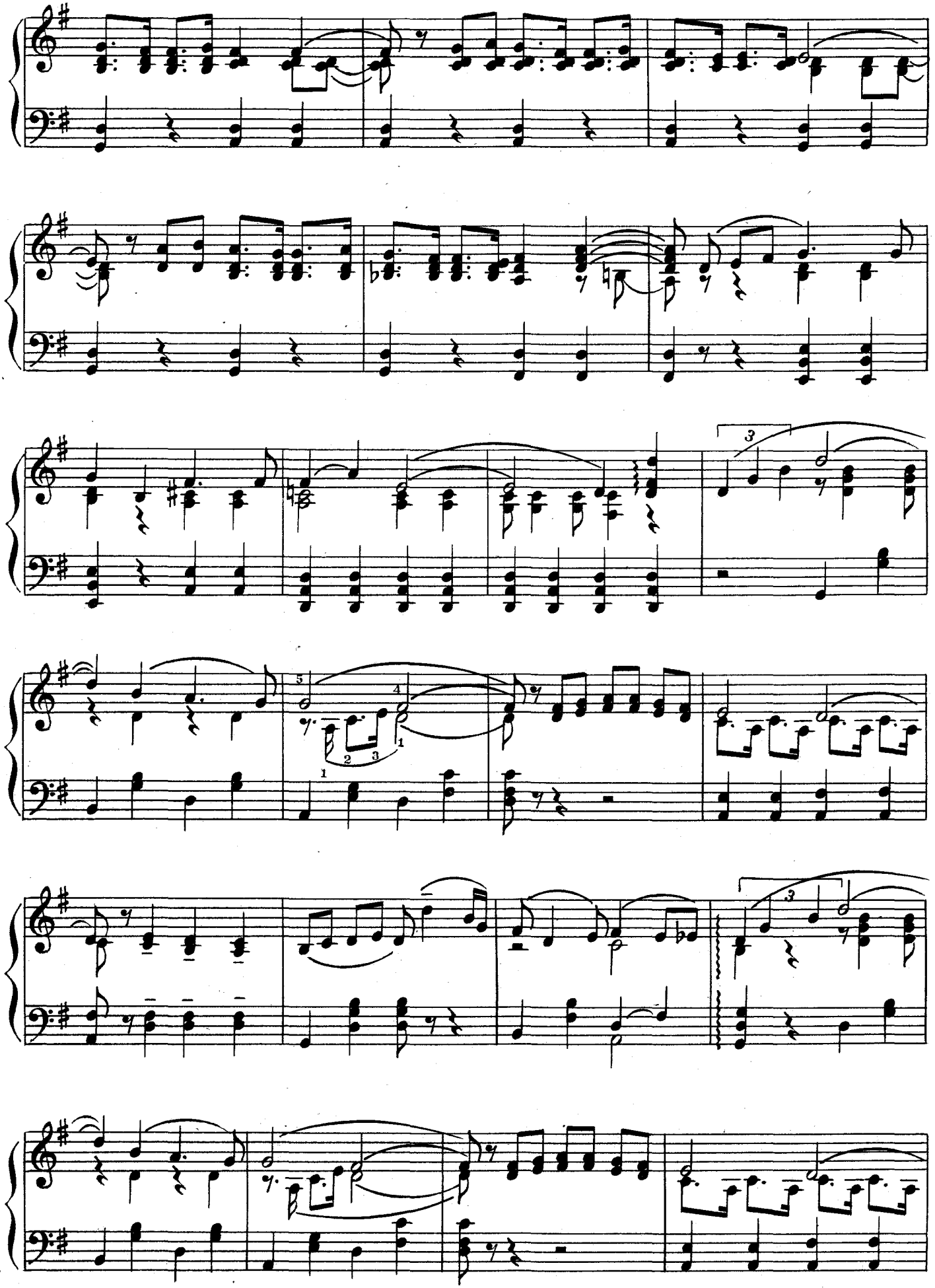


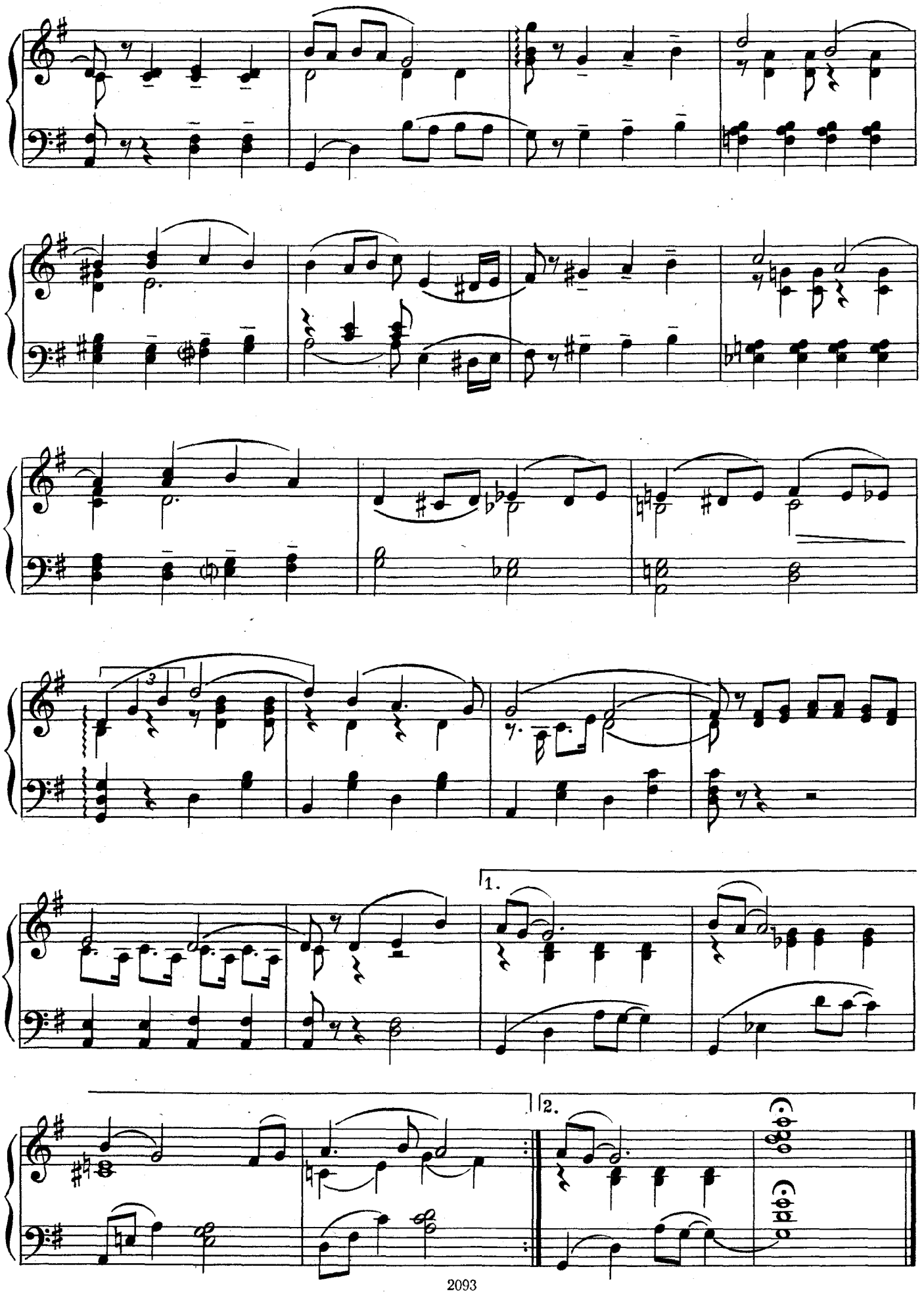
НОЧНОЕ ТАНГО

из кинофильма „Уличная серенада“

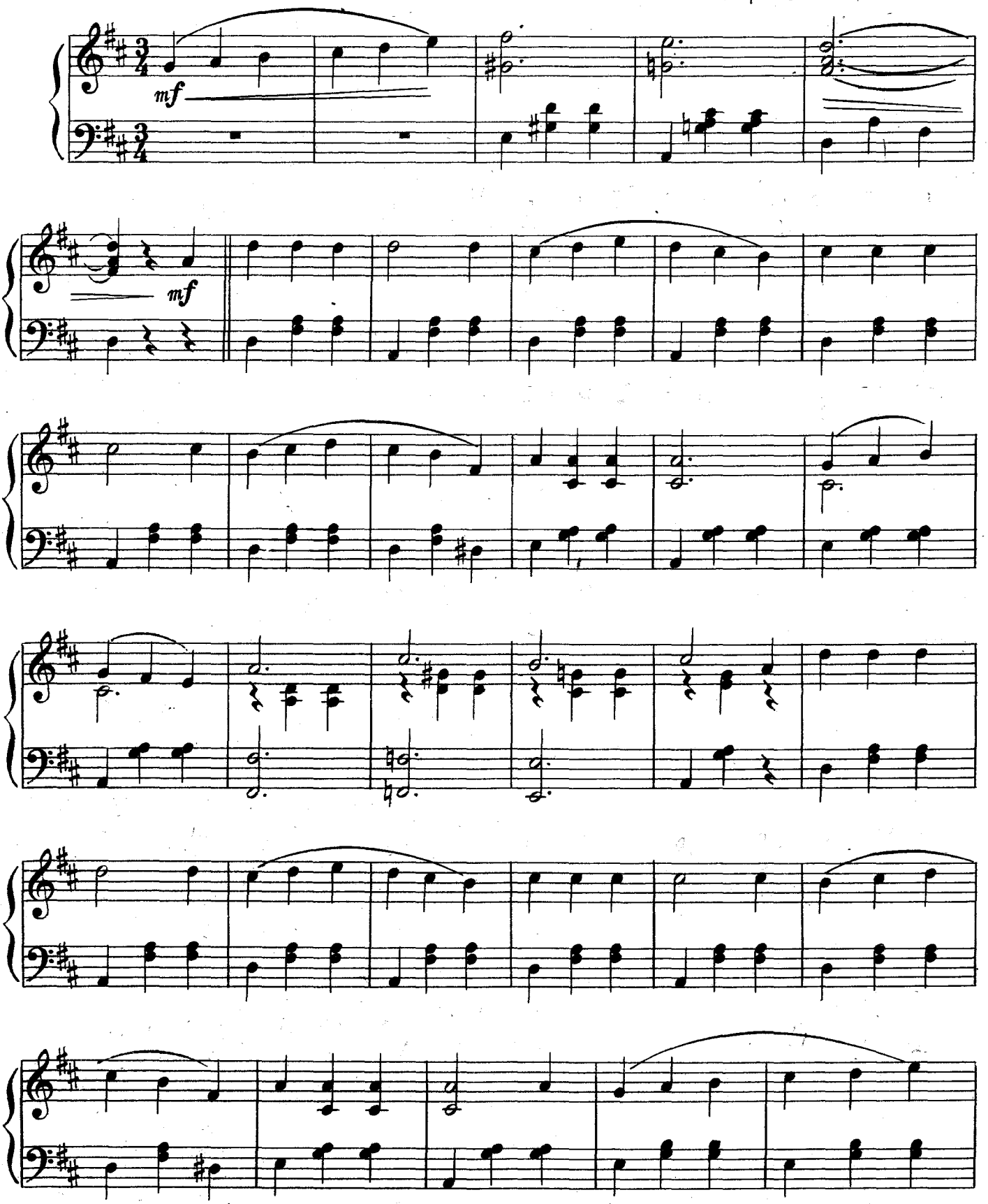
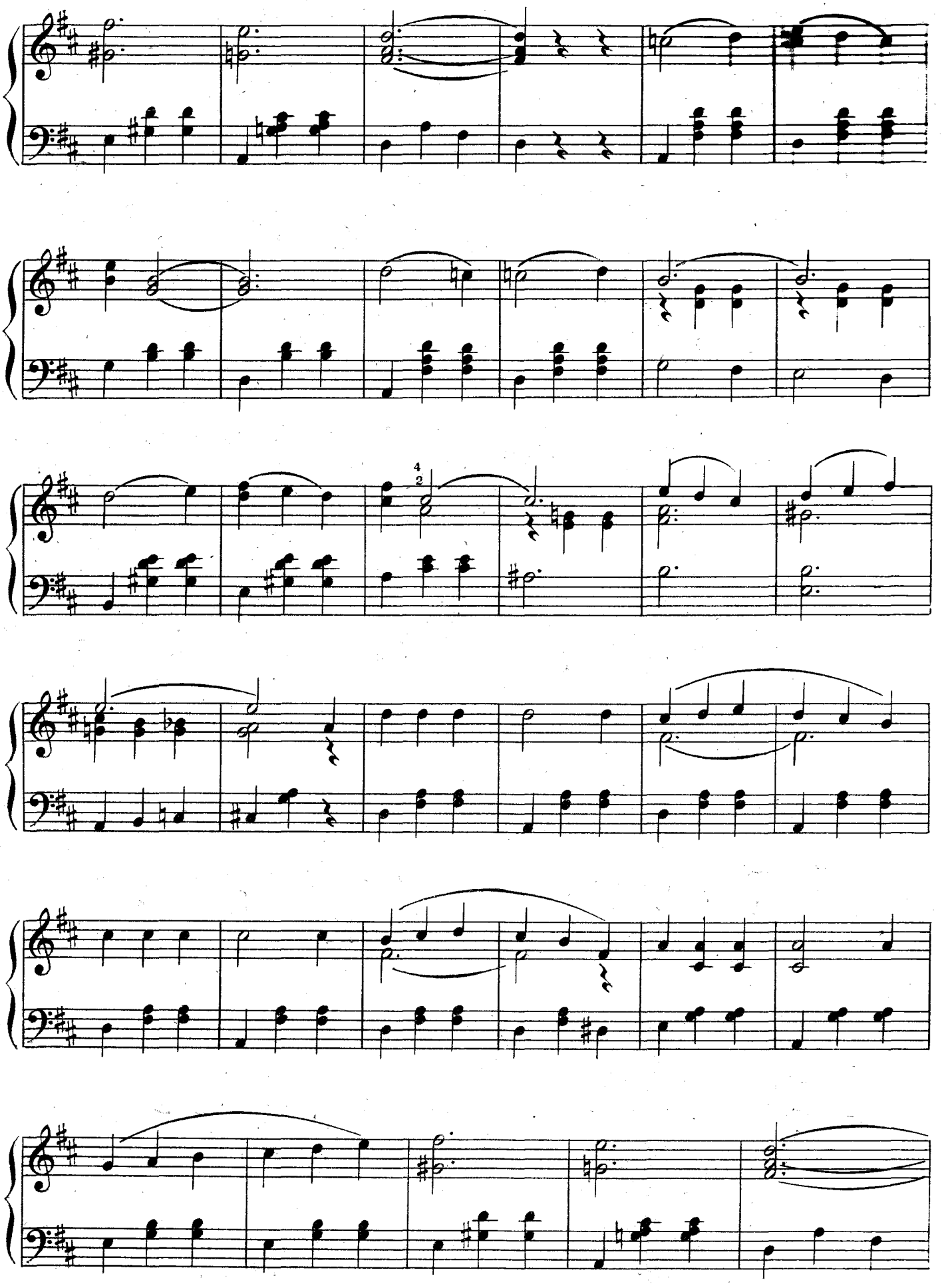
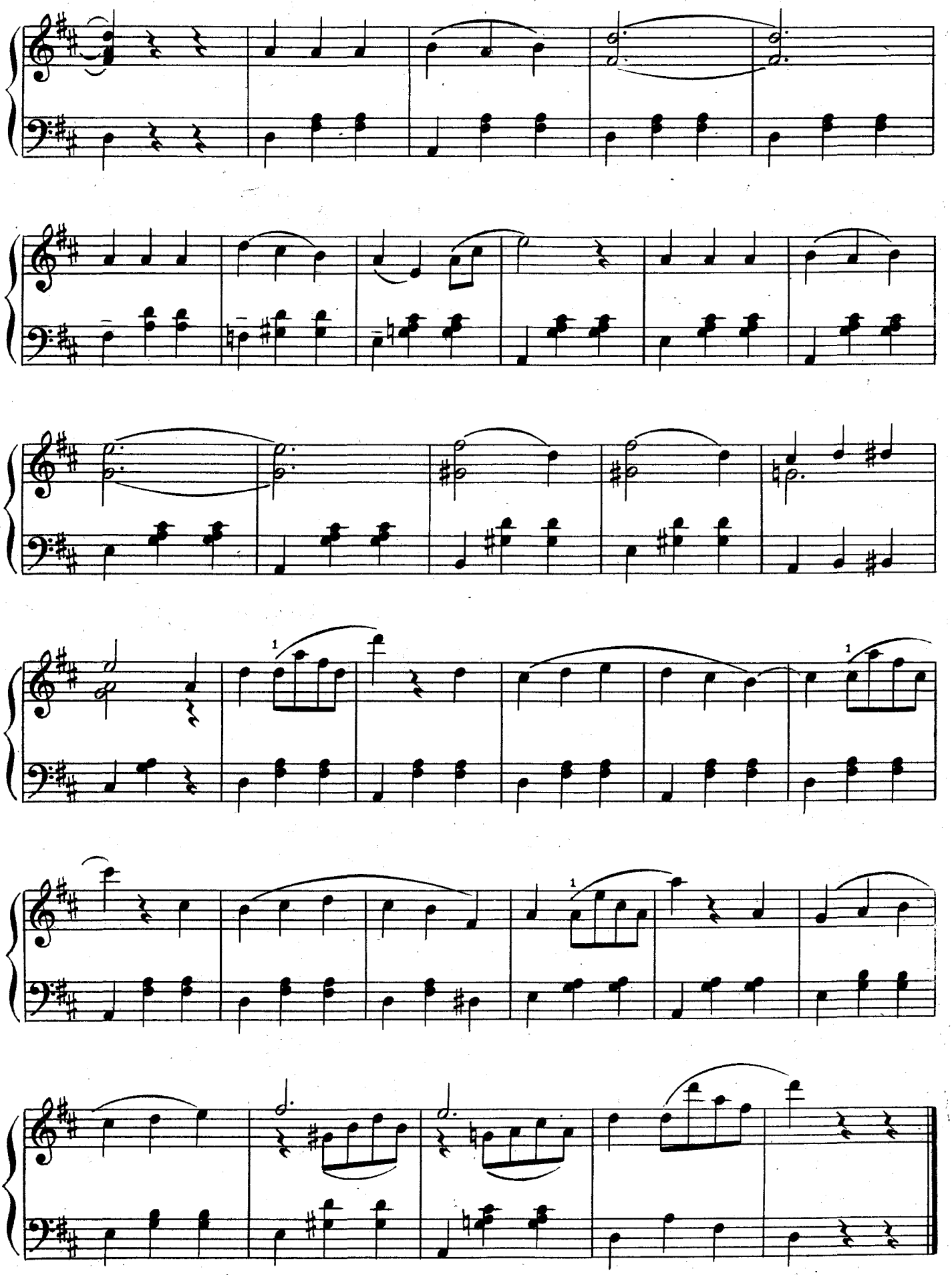
В. MATTEO
Обработка Н. Чайкина






1.
2.

ПАРИЖСКИЙ ГАМЕН

А. МАРЭ
Переложение Н. Чайкина

В темпе вальса